Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.34 История зарубежной и отечественной музыки

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Преподаватель эстрадного вокала

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат филологических наук, Виншель Александра Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 6

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 30

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 59

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 60

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 61

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- практический
- технологический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности	Реализует знания основ истории зарубежной и отечественной музыки в профессиональной деятельности
	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Анализирует основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей в рамках реализации образовательных программ

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Анализ музыкальных форм					+			
2	Введение в специальность	+							
3	Возрастная анатомия, физиология и основы медицинских знаний			+					
4	Вокальное сольфеджио	+	+	+					
5	Вокальный ансамбль	+	+	+	+	+	+	+	
6	Гармония					+			
7	Педагогическая практика				+	+	+	+	+
8	Теория музыки и развитие интонационного слуха	+							
9	Фортепиано	+	+	+	+	+			
10	Эстрадный вокал	+	+	+	+	+	+	+	

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		1	2	4	5	6	7	8
1	Методика преподавания эстрадного вокала			+	+	+		
2	Педагогическая практика			+	+	+	+	+
3	Преддипломная практика							+
4	Сольное пение	+	+					

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «История зарубежной и отечественной музыки» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «История зарубежной и отечественной музыки» изучается в 1, 2, 3 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 5 з.е.

Очная: 5 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**180**
Контактная работа	62
Лекции (Лекции)	31
Практические (Практ. раб.)	31
Самостоятельная работа (СР)	82
Экзамен	36
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
1 семестр					
1	Музыкальное искусство древности, средневековья и эпохи Возрождения.	4	4	10	Доклад
2	Музыкальное искусство эпохи Барокко	4	4	10	Доклад; Музыкальная викторина
3	Музыкальное искусство эпохи Классицизма	4	4	10	Доклад; Тестирование
4	Эпоха Романтизма в западноевропейской музыке	4	4	10	Доклад; Музыкальная викторина; Тестирование
2 семестр					
5	Пути развития русской музыкальной культуры с древности до XVII века	1	1	5	Доклад
6	Русское Барокко XVII – XVIII веков	1	1	5	Доклад; Музыкальная викторина
7	Русская музыкальная культура первой половины XIX века	1	1	3	Доклад

8	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	1	1	3	Музыкальная викторина; Доклад; Тестирование
9	Стилевое многообразие западноевропейского музыкального искусства первой половины XX века. Импрессионизм и экспрессионизм	2	2	2	Доклад
10	Неоклассицизм и фольклоризм в европейском музыкальном искусстве	2	2	2	Доклад; Тестирование
3 семестр					
11	Музыкальная культура Англии и США в первой половине XX века	1	1	2	Доклад
12	Музыкальная культура России в первой половине XX века	1	1	4	Доклад; Музыкальная викторина; Тестирование
13	Панорама западно-европейской музыки второй половины XX века	1	1	4	Доклад
14	Музыкальная культура России 60-х – 70-х годов XX века. Новые течения и стилевые тенденции	1	1	4	Доклад
15	Европейские авангардные техники в творческом преломлении русских композиторов 2-й половины XX века	1	1	4	Доклад
16	Полистилистика и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX начале XXI веков	2	2	4	Доклад; Музыкальная викторина; Тестирование

Тема 1. Музыкальное искусство древности, средневековья и эпохи Возрождения. (ПК-1)

Лекция.

Музыка как форма общественного сознания. Роль и значение музыки в разные исторические эпохи. Народ - творец материальной и духовной культуры общества. Народное музыкальное искусство – основа профессионального творчества композиторов всех эпох. Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран. Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции. Возникновение музыкального искусства. Объективная потребность развития искусства. Тесная связь с бытом. Древние очаги музыкальной культуры на Ближнем Востоке: музыка в Египте, Сирии, в Палестине. Музыкальная культура Индии. Музыкальный театр, система шрути, рага, нотация, инструменты. Музыка в Древнем Риме и Древней Греции. Учение об этосе, его разработка в трудах античных философов. Древнегреческая трагедия как нерасчленимое единство слова, музыки и танца. Воздействие античного наследия на дальнейший музыкально-исторический процесс. Формирование типологических черт европейской музыкальной культуры в эпоху Средневековья. Раннее средневековье (IV – XII вв.). Культура феодального строя (светская и духовная), ее преломление в различных формах музицирования. Средневековый фольклор в искусстве народных музыкантов - жонглеров, менестрелей, шпильманов. Григорианский хорал - ведущая форма музицирования в католическом храме, отвечающая идеологическим задачам средневековой религии. Борьба и взаимодействие григорианского хорала и народной песни. Позднее средневековье (XIII - XV вв.). Разновидности григорианской хоровой монодии. Возникновение профессиональных светских песенных жанров в музыкально-поэтическом творчестве трубадуров, труверов и менезингеров, тесная связь их искусства с народным творчеством. Возникновение профессионального многоголосия. Творчество Ф. де Витри и Г. де Машо. Рондели, баллады, вирелэ, их поэтический склад. Общие направления развития, основные образно-тематические, жанровые и стилистические черты. Эпоха формирования наций. Демократизация музыкальной жизни. Прогресс инструментальной музыки. Широкие культурные связи между странами и народами Европы. Западноевропейское музыкальное Возрождение. Расцвет культуры хоровой полифонии. Основные жанры: полифоническая песня - шансон, мотет, мадригал, месса. Ведущее значение культовых жанров и их связь с народной песней и светскими хоровыми жанрами. Полифоническая месса - высший музыкальный жанр в эпоху Ренессанса. Блестящий расцвет мадригала в XVI веке. Национальные композиторские школы эпохи Возрождения. Народная песня. Музыка Реформации. Протестантский хорал. Исторические и общественные предпосылки возникновения оперы. Опера как высший синтетический вид музыкального искусства.

Практическое занятие.

Практическое занятие включает в себя музыкальную викторину, которая подразумевает собой знание музыкального материала, изучаемого в рамках дисциплины, и заключается в распознавании произведения при прослушивании.

Тема 1. Музыкальное искусство древности, средневековья и эпохи Возрождения.

Задания для самостоятельной работы.

Слушать и уметь определять на слух следующие произведения:

Средневековье: Среднев. баллады: «Mariam matrem», «Santa Maria»
Перотин Великий. Григорианская аллилуйя

Эпоха Возрождения:

Л.Маренцио Мадригал
Верделот. Мадригал
Аркадельт. Мадригал
Д. да Нола. Мадригал
Виллаэрт. Мадригал
Фр. да Милано. Фантазия
Ян Свелинг Псалм

Задания для самостоятельной работы.

Примерная тематика докладов по теме:

Музыкальное искусство Древней Греции

Платон о воспитательной роли музыки

Музыкальная культура Средневековья

Григорианский хорал – сущность, символика, традиции- исполнения.

Средневековая литургическая драма

Первые музыкальные учения.

Сущность и структура мессы.

История нотации.

Музыкальная культура Возрождения

Основные композиторские школы Европы.

Орган и лютня – как символы Возрождения.

Рождение оперы – ее истоки, первые авторы, сюжеты и традиции- исполнения.

Тема 2. Музыкальное искусство эпохи Барокко (ОПК-8)

Лекция.

Кризис ренессансного гуманизма. Смятенность общественной психологии, глубокие противоречия эпохи. Движение Просвещения. Мажоро-минорная система, развитие гомофонно-гармонического мышления. Свободный стиль в полифонии, фуга. Основные жанры: опера, оратория, кантата пассион, соната, увертюра, концерт. Музыка в Италии XVII в. Эстетика барокко. Новаторство музыкального искусства. Опера. Европейские оперные школы (К. Монтеверди, А. Скарлатти, Г. Перселл). Инструментальная музыка. Расцвет скрипичной музыки. Скрипичные школы (А. Корелли, А. Вивальди). Английские вирджиналисты XVI – XVII веков. Французская клавесинная школа XVII – XVIII веков. Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо. Немецкие органисты - предшественники И. С. Баха: П. Шютц, Д. Бухстехуде. И.С. Бах (1685-1750). Творчество И. С. Баха - как обобщение эпохи господства полифонического стиля. Историческое значение творчества И.С. Баха. Бах как новатор. Взаимопроникновение полифонического и гомофонного стиля в его творчестве. Традиции различных музыкальных культур и их синтез у Баха. Соотношение духовной и светской тематики у Баха. Ведущее значение жанров культового музицирования (духовные кантаты, пассионы, мессы, органные хоральные обработки). Тесная связь культовых жанров с образностью, формами и музыкальным языком светских жанров (оперы, инструментального концерта). Жанр пассионов и его трактовка в духе идеалов гуманизма. Инструментальные жанры и формы у Баха. Типы инструментальных циклов. Развитие формы фуги. Г. Гендель (1685 – 1759) и традиции различных музыкальных культур. Национальная природа и истоки творчества Генделя. Первые оперы. Итальянский период. Английский период. «Опера нищих». Оратория – вершина творчества Генделя. Гражданско-героическая тематика, библейские сюжеты. Мелос, гармония, фактура, полифония. Оратория «Иуда Маккавей». Инструментальная музыка Генделя, пленэрные жанры. Гендель и музыкальный классицизм.

Практическое занятие.

Практическое занятие включает в себя музыкальную викторину, которая подразумевает собой знание музыкального материала, изучаемого в рамках дисциплины, и заключается в распознавании произведения при прослушивании.

Тема 2. Музыкальное искусство эпохи Барокко

Инструментальная музыка XVII века:

Фрескобальди. Токката

Д.Скарлатти. Соната h-moll

Рамо. Жига,

Дж. Доуленд. Королевская гальярда

Пахельбель. Чакона

Бухстехуде. Прелюдия и фуга fis-moll

А. Вивальди. Концерт «Времена года».

Г.Ф.Гендель. Оратория «Мессия»:

Увертюра, № 4, № 24, № 30, № 40, № 44

«Музыка фейерверка»
Concerto grossi № 1 op. 3.
И. С. Бах ХТК I том – прелюдии и фуги C-dur, c-moll, D-dur, es-moll, g-moll; Итальянский концерт
Органная токката и фуга ре минор.
Месса си минор: № 1, 4, 15, 16, 17, 20, 23.

Задания для самостоятельной работы.

Примерная тематика докладов по теме
Органное искусство Италии и Германии XVII века
К. Монтеверди. Формирование барочных оркестров
Орган – король музыкальных инструментов.
Скрипичное искусство Италии XVII века
Клавирное искусство Франции и Англии XVII века
Венская классическая школа – ее тенденции и представители
Черты сттиля творчество И.С.Баха.
Жанр оратории в творчестве Г.Ф.Генделя
Жанр оперы-seria XVII века в Италии, Франции, Германии, Англии

Тема 3. Музыкальное искусство эпохи Классицизма (ОПК-8)

Лекция.

Опера XVIII века в Европе. Опера-seria и опера-buff (Д. Перголези, Д. Чемароза). Мангеймская симфоническая школа. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Кризис европейского оперного искусства в середине XVIII в. Исторические предпосылки возникновения оперной реформы. Борьба направлений в области музыкального театра в разных странах. Идеи просветительства французских энциклопедистов (Дидро, Руссо, Вольтера) – эстетическая платформа оперной реформы Глюка (1714-1787). Опера «Орфей». Сюжет, идея. Преломление в ней реформаторских принципов Глюка. Й. Гайдн (1732-1809) - родоначальник классического симфонизма. Народно-жанровые истоки его искусства. Многообразие жанров. Симфонический метод Гайдна. Его роль в развитии камерной и симфонической музыки. Оратории. Лондонские симфонии – высшее достижение гайдновского симфонизма. В.А. Моцарт (1756-1791) - выдающийся представитель венского классицизма. Творчество Моцарта – одно из величайших явлений мировой музыкальной культуры. Высокий гуманизм, многогранность и широта охвата жизненных явлений и национально-культурных связей. Моцарт - новатор, крепко связанный с предшествующими традициями. Стилевые особенности музыки Моцарта. Оперная реформа Моцарта, ее отличие от глюковской. Взаимопроникновение оперных жанров. Музыкальные характеристики. Композиция оперы. Важнейшие оперы Моцарта. Симфоническое творчество. Взаимосвязь между инструментальной и оперной музыкой. Драматизм инструментального творчества Моцарта. Характеристика тематизма. Моцартовский цикл. Симфонии № 40. «Реквием» – итог творческого пути. Глубокая человечность, трагедийность трактовки традиционного жанра духовной музыки. Л. Бетховен (1770-1827) и французская буржуазная революция XVIII века. Бетховен и мировая культура. Бетховен как представитель немецкой культуры, его связь с диалектикой философских идей Канта. Бетховен как современник Гете и Гегеля. Отражение в творчестве демократических освободительных идеалов своего времени. Гражданский характер содержания и образов в творчестве Бетховена, демократизм музыкального языка. Симфонизм как основной творческий метод. Две линии бетховенского симфонизма: героико-драматическая и лирико-жанровая (симфонии №5 и №6). Опера «Фиделио», ее идейно-образный замысел. Последний период творчества Бетховена. Симфония № 9. Классические и романтические тенденции в творчестве Бетховена позднего периода.

Практическое занятие.

Практическое занятие включает в себя музыкальную викторину, которая подразумевает собой знание музыкального материала, изучаемого в рамках дисциплины, и заключается в распознавании произведения при прослушивании.

Тема 3. Музыкальное искусство эпохи Классицизма

К. Глюк. Опера «Орфей»: хор №1, ария и речитатив Орфея из I д.,
пляска и хор фурий из 1к. 2д., мелодия флейты – 2к. 2д.,
сцена Орфея и Эвридики, ария Орфея «Потерял я Эвридику» из 3д.

Й. Гайдн Симфония № 103 с «тремоло литавр», симфония №45.

В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, дуэт Фигаро, Сюзанны,
каватина и ария Фигаро, ария Керубино из I д.; ария Графини
Симфонии № 40, Реквием: № 1, 2, 3, 6, 7.

Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано: № 8, 14, 23;
Симфонии: № 5, 6, 9; Увертюра к трагедии «Эгмонт»

Задания для самостоятельной работы.

Примерная тематика докладов по теме

Особенности музыкального классицизма.

Оперная реформа Х.В.Глюка.

Ораториальное творчество Й.Гайдна.

Симфоническое творчество Й.Гайдна.

Стилистические черты творчества Й.Гайдна

Черты стиля творчества В.А.Моцарта

Симфоническое творчество В.А.Моцарта

Жанр оперы в творчестве В.А.Моцарта.

Черты стиля творчества Л.Бетховена

Симфоническое творчество Л.Бетховена

Жанр увертюры в творчестве Л.Бетховена

Тема 4. Эпоха Романтизма в западноевропейской музыке (ОПК-8)

Лекция.

XIX век – век романтизма. Исторические условия возникновения этого течения. Понятие о романтизме. Сущность романтизма. Синтез искусств. Идеология романтизма. Музыка в иерархии искусств романтизма. Герой произведений у романтиков. Художественные и стилистические черты: субъективность высказывания, тема «лирической исповеди», элегичность звучания, мечтательность, поэтичность образов. Усиление социальных мотивов в искусстве поздних романтиков. Сюжеты произведений. Интерес к историческому прошлому, «рыцарская тематика», мир сказок и фантастики (увертюры К.М. Вебера, оперы Р. Вагнера, музыка Э. Грига). Пафос борьбы, страстные порывы к свободе в музыке Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, Г. Берлиоза. Экзотический колорит Испании, стран Востока в музыке Ж. Бизе и Дж. Верди. Жанры романтичной музыки: песни, романсы, фортепианная миниатюра, цикличные произведения, симфоническая поэма. Особенности музыкального языка: обновление интонационного строя, господство лирический романсовых интонаций, особая красочность – гармоническая, темброво-изобразительная, фактурная, оркестровая; индивидуализация мелодического стиля. Роль интуиции творца-художника в эпоху романтизма. Воздействие этого течения на последующие эпохи. Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах, индивидуальных стилях ведущих композиторов. Ф. Шуберт (1797 – 1828) – первый венский романтик. Музыкальная жизнь Вены начала XIX в. и ее воздействие на творческую деятельность Шуберта. Роль бытовой и народной музыки в художественном формировании Шуберта. Идейное содержание искусства Шуберта. Ведущее лирическое начало в творчестве. Вокальная лирика: ее истоки и связи с национальной поэзией. Ведущее значение песни в творчестве. Органическое претворение в песнях богатейшего музыкального фольклора: австрийского, хорватского, венгерского и др. Новые выразительные приемы. Песни Шуберта. Богатство тем, образов. Жанровое разнообразие, преломление бытовых жанров: серенады, колыбельной, баркаролы. Широкий круг поэтов, представленных в песнях, вокальные циклы. Создание жанра фортепианной миниатюры. Жанр вальса и марша в фортепианной литературе. Симфоническое творчество Шуберта. Создание лирической симфонии нового типа, идейный замысел, круг образов. Песенная природа тематизма, колористические приемы, огромная роль деревянно-духовых инструментов, обогащение звучности старого оркестра. Особенности творческого облика Шумана (1810 – 1856), прогрессивная направленность его романтизма, бунтарство, протест против косности, ограниченности, мещанства (филистерства) в немецком искусстве. Смелость идейно-художественных взглядов композитора. Яркое новаторство Шумана – композитора. Живая актуальность замыслов, реальное, жизненное их воплощение в новых оригинальных формах. Острая характеристичность. Народно-бытовая основа музыки Шумана, опора на немецкую народную песенность, обширный круг бытовых жанров. Идейная связь творчества Шумана с прогрессивной немецкой романтической поэзией и литературой. Вокальный цикл «Любовь поэта». Органическое слияние музыкальных и поэтических образов. Углубление в цикле лирико-психологического начала. Особенности структуры цикла. Фортепианная музыка Шумана. Типичные образцы и выразительные средства, неразрывная связь с литературными образцами, программность, «новеллистический» характер пьес Шумана, своеобразие музыкальной формы циклы миниатюр. Отличие от шубертовских циклов и от сюиты XVIII века. Ф. Мендельсон (1809 – 1847) и его роль в немецкой культуре первой половины XIX в., музыкально-общественная и творческая деятельность. Тесная связь с музыкальным бытом Германии того времени. Некоторая ограниченность художественно-эстетических взглядов, умеренное выражение романтического начала в творчестве Мендельсона. Круг характерных образов, большой жанровый диапазон. Выдающееся значение Мендельсона как основателя и руководителя Лейпцигской консерватории и филармонии. Создание «Шотландской» и «Итальянской» симфоний, Скрипичного концерта. «Песни без слов» – новый жанр романтической фортепианной миниатюры. Преобразование лирических образов. Демократичность, простота стиля. Широкое претворение бытовых музыкальных жанров. Увертюра к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» – новый тип романтической увертюры. Ф. Шопен (1810 – 1849) – классик польской музыки. Национально-освободительной движение в Польше в начале XIX века и его глубокие связи с творчеством Шопена. Тема Родины как главный стержень идейно-художественного содержания музыки Шопена. Своеобразное сочетание лирических образов с героико-драматической линией большинства сочинений Шопена. Романические черты его творчества. Особенности его эстетики. Особенности музыкального стиля Шопена. Влияние национальной польской музыки. Классические традиции. Яркое новаторство, обновление мелодики, метроритма, полифонии, ладогармонического языка. Создание самобытного фортепианного стиля, раскрытие новых выразительных возможностей фортепиано. Обзор творчества по жанрам. Расширение и обогащение жанров фортепианной миниатюры, новая

Практическое занятие.

Практическое занятие включает в себя музыкальную викторину, которая подразумевает собой знание музыкального материала, изучаемого в рамках дисциплины, и заключается в распознавании произведения при прослушивании.

Тема 4. Эпоха Романтизма в западноевропейской музыке

Ф. Шуберт. Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха» - № 1, 2, 6, 11, 14, 15, 16, 19, 20; Симфония № 8.

Ф. Шуман «Карнавал; Цикл «Любовь поэта» № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 13, 16.

Ф. Мендельсон. «Песни без слов»: № 3, 6, 9, 23, 27, 30, 34 ; Увертюра «Сон в летнюю ночь», Скрипичный концерт.

Ф. Шопен. Баллада № 2; Мазурки (по выбору); Соната № 2; Прелюдии № 4, 6, 7, 20; Полонезы № 2 и 6; Этюды № 12, 19; Ноктюрны Es-dur, cis-moll.

Г. Берлиоз. Фантастическая симфония.

Ф. Лист. Симфоническая поэма «Прелюды»; Венгерские рапсодии № 2 и 6; Соната си минор.

Р.Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер», «Нюрнбергские мейстерзингеры»; Траурный марш из 3 д. оперы «Гибель богов»; «Полет Валькирий» из оперы «Валькирия». Вступление к опере «Тристан и Изольда»

Дж. Верди. Отрывки из опер: «Риголетто», «Травиата; «Аида».

Ж. Бизе. Опера «Кармен».

А. Дворжак «Славянские танцы» №2, 8; Симфония «Из Нового Света».

Б. Сметана. «Влтава».

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт». Лирические пьесы для фортепиано (выборочно).

Задания для самостоятельной работы.

Примерная тематика докладов по теме

Вокальная миниатюра в творчестве Ф.Шуберта и Р.Шумана

Жанр фортепианной миниатюры в творчестве Ф.Шопена

Черты стиля творчества Ф.Мендельсона

Программный симфонизм Г.Берлиоза

Черты стиля творчества Ф.Листа

Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф.Листа.

К.М.Вебер - создатель немецкой романтической оперы.

Оперная реформа Р.Вагнера

Оперное творчесов Ж.Бизе.

Симфоническое творчество И.Брамса

Чешская музыкальная культура - творчество Б.Сметана и А.Дворжака

Норвежская музыкальная культура, творчество Э.Грига.

Тема 5. Пути развития русской музыкальной культуры с древности до XVII века (ПК-1)

Лекция.

Русская музыка как часть мировой культуры. Истоки музыкальной культуры. Песенный фольклор славян и влияние православной церкви. Исторические параллели и национальный колорит основных общеевропейских культурных периодов: позднее средневековье, возрождение, барокко, классицизм, романтизм, музыкальные течения XX века. Глубинные национальные традиции русских композиторов различных эпох. Принцип исторической вертикали в русской музыке. Музыка как составная часть языческих обрядов древних славян. Устойчивые жанровые модели календарных, семейно-бытовых, эпических форм народного творчества. Ладово-интонационная основа русской песенности. Музыкальный театр скоморохов, народные музыкальные инструменты. Профессиональное музыкальное творчество и роль Византии. Церковная хоровая монодия – знаменное пение. Древнерусская система музыкальной записи. Система осмогласия, мелодические, ладовые и ритмические средства выразительности. Особенности музыкальной культуры Киевской Руси и Великого Новгорода. Централизация московского государства и формирование национальных культур России, Украины, Белоруссии. Фольклорные особенности музыкального мышления и разговорного языка Московии. Рождение русской песенной кантилены – лирической протяжной. Судьба скоморошеской культуры и инструментальной музыки, роль церкви. Большой знаменный распев. Историческое значение творчества братьев Роговых. Возникновение ранних форм многоголосия – демественный и путевой (строчный) распевы. Крюковая нотация Ивана Шайдуры. Прогрессивность влияния польской и украинской культур. Просветительское творчество С. Полоцкого и Н. Дилецкого. Новые формы церковного многоголосия – партесное пение. Искусство колокольных звонов на Руси.

Практическое занятие.

Практическое занятие включает в себя музыкальную викторину, которая подразумевает собой знание музыкального материала, изучаемого в рамках дисциплины, и заключается в распознавании произведения при прослушивании.

Тема 1. Пути развития русской музыкальной культуры с древности до XVII века

Знаменное пение. Одноголосный знаменный распев:

«Камени запечатану», «Хвалите господа с небес».

Знаменное многоголосие:

«Возбранной воеводе», «Многолетны»,

Демественное многоголосие:

«Снедею изведи из рая», «Видехом свет истинный».

Задания для самостоятельной работы.

Примерная тематика докладов по теме:

Музыкальная культура Киевской Руси

Основные исторические предпосылки и общий вектор развития культуры.

Первоистоки русской музыки.

Византийско-русские связи.

Музыкальная культура Киевской Руси.

Историческая роль Новгорода.

Эволюция жанров в Новгородской Руси.

Культура и искусство Московской Руси.

Особенности древнерусской церковной музыки.

Система жанров.

Культура скоморошества на Руси.

Народная, церковная и светская музыка: разграничения и взаимные влияния.

Особенности Русской культуры XVI века

Особенности знаменного пения XVII века.

Тема 6. Русское Барокко XVII – XVIII веков (ОПК-8)

Лекция.

Эстетика Европейского барокко и ее подражание в русской архитектуре, изобразительное искусство, литературе. Влияние реформ Петра I на развитие отечественной культуры. Расширение международных связей и проникновение культурных традиций западноевропейских стран в жизнь русских городов. Придворный и просветительский классицизм в русском искусстве XVIII века. Светская музыкальная культура, придворные ассамблеи, военная инструментальная музыка. Роль итальянской и французской оперы в зарождении русского музыкального театра. «Мусикийская грамматика» Н. Дилецкого, как транскрипция европейского барочного мышления. Особенности русского музыкального барокко в хоровой культуре. Рождение светского профессионального многоголосия, развитие жанра канта. «Псалтырь рифмования» С. Полоцкого. Панегирические канты петровской эпохи. Расцвет жанра хорового концерта во 2-й половине XVIII века в творчестве М. Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя. Генезис европейского гомофонно-гармонического мышления и российского мелоса. Перерастание попевочно-подголосочной культуры (крестьянской протяжной) в новый пласт фольклора – городскую песенную лирику. Реформы в русском литературном языке. Многообразие художественного творчества, элементы сентиментализма и реализма. Новая музыкальная эстетика, расширение жанрового спектра. Европейское музыкальное образование и молодая плеяда русских композиторов XVIII века. Стилистическая пестрота и поиск национального колорита. Оперное творчество В. Пашкевича и Е. Фомина. Особенности драматургии, мелодики, сюжетной основы. Развитие в России хорового, симфонического и камерного исполнительства, их роль в процессе подготовки русской музыкальной классики. Зарождение музыкальной критики. Инструментальное музицирование XVIII века, жанр танцевальной миниатюры и вариационные циклы. Творчество И. Хандошкина и развитие скрипичной школы. Расцвет хоровой культуры, воспитательная функция хорового пения в России XVIII века. Творчество М. Березовского и Д. Бортнянского.

Практическое занятие.

Практическое занятие включает в себя музыкальную викторину, которая подразумевает собой знание музыкального материала, изучаемого в рамках дисциплины, и заключается в распознавании произведения при прослушивании.

Тема 2. Русское Барокко XVII – XVIII веков

Партесные концерты XVII века: В.Титов «Всем скорбящим радосте».

Музыка петровской эпохи: Танцевальные жанры: Менуэт G-dur, Полонез C-dur, Менуэт C-dur.

Опера XVIII века - В.А.Пашкевич. Увертюры к операм «Февей» и «Федул с детьми»

Д.С.Бортнянский. Увертюра к опере «Алкид»

Е.И.Фомин «Ямщики на подставе»

Хоровые концерты М. Березовского, Д. Бортнянского.

Задания для самостоятельной работы.

Примерная тематика докладов по теме

Новое время. Влияние внешних и внутренних политических событий на культуру.

Церковный раскол.

Разнообразие Противопоставление новой эстетики XVII века

старой.

Особенности русского барокко.

Течения в изобразительном искусстве, особенности эволюции в иконописи, стилевые явления в архитектуре.

Теория музыки. «Идеи грамматики мусикийской» Н.Дилецкого.

Обогащение форм и интонационного строя церковного певческого искусства, появление новых распевов (киевского,

греческого, болгарского). Развитие многоголосия.

Реформы Петра I и их последствия для русской культуры эпохи Просвещения.

Партесное пение, его эволюция в XVIII веке.

Влияние достижений западноевропейской музыки на жанр хорового концерта.

Расцвет жанра в творчестве М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского.

Крестьянский и городской фольклор, значение русской песни для сложения новой музыкальной культуры.

Профессиональное музыкальное образование. Начало собирания фольклора.

Утверждение господства светской музыкальной культуры. Тенденции развития инструментальной музыки XVIII века.

Творчество И.Е.Хандошкина и Д.С.Бортнянского.

Формы салонного музицирования.

Музыкальный театр в России XVIII века. Иностранные оперные труппы при дворе.

Формирование русской национальной композиторской школы.

Социальные условия возникновения русской оперы, художественные истоки жанра.

Первые русские оперы.

Вершины жанра в творчестве Д.С.Бортнянского, В.Пашкевича, Е.Фомина.

Музыкальная драматургия, роль народной песни в первых русских операх.

Тема 7. Русская музыкальная культура первой половины XIX века (ОПК-8)

Лекция.

Гражданско-патриотическая тематика в разных областях культуры начала XIX века. Зарождение романтизма в музыке, призыв к борьбе за свободу личности. Историко-героическая опера К. Кавоса «Иван Сусанин», волшебно-фантастическая опера «Леста» С. Давыдова. Жанры «трагедии на музыке», водевиля, дивертисмента. Эволюция жанров вокальной лирики – от «российской песни» к художественному романсу. Начало русской оратории («Минин и Пожарский» С. Дегтярева). Восторженность романтической поэзии в творчестве поэтов – декабристов и А.С. Пушкина. Союз литературы и музыки. Жанр романса в творчестве старших современников М. Глинки. Дворянское движение начала XIX века. Становление реализма в отечественной литературе. Роль А. Пушкина и М. Глинки в утверждении национального классицизма. Эстетические основы и прогрессивность музыкального мышления Глинки. Поиск нового воплощения народности в профессиональной музыке. Новая вокальная школа. Оперное творчество Глинки, новаторство драматургических решений. Синтез итальянского бель-канто и народно-песенной интонационности. Роль хоровых сцен. Образная характерность и жанровая типизация оперных персонажей. Самобытность симфонического творчество Глинки. Вариационность, вариантность, подголосочность и принципы тематического прорастания как методы мышления. Многогранность влияния гения Глинки на музыкальную культуру XIX – XX веков. Становление революционно-демократической эстетической мысли в трудах А. Герцена, В. Белинского. Социальная тема в русском искусстве. Литературное течение «натуральная школа» и его представители. Тема «низкой» действительности в камерно-вокальном творчестве композиторов первой половины XIX века. Роль А. Даргомыжского, как представителя русского музыкального реализма. Новаторство интонационно-изобразительного языка и психологизм романсов-сценок: «Червяк», «Мельник», «Титулярный советник», «Старый капрал». Синтез лирического жанра и социально-бытовой драмы в опере «Русалка» Даргомыжского. Новаторство декламационно-речитативного языка оперы «Каменный гость». Специфика конфликтной драматургии композитора. Симфонические произведения А.Даргомыжского. Оценка его творчества младшими современниками.

Практическое занятие.

10. Новаторство интонационно-изобразительного языка и психологизм романсов-сценок в творчестве А. Даргомыжского.

Тема 3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века

С. Давыдов. Отрывки из оперы «Леста – днепровская русалка»

Алябьев А.А. Романсы: СД 54 «Соловей», «Вечерний звон» (тр. 2, 33)

Варламов А.Е. Романсы: СД 54 «Красный сарафан» (41), «На заре ты ее не буди» (47), «Ох, болит, да щемит» (68).

Гурилев А.А.Романсы: СД 60 «Колокольчик» (18), «Сердце-игрушка» (17), «Песнь ямщика» (19).

М. Глинка. Романсы (выборочно); опера «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»;
«Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия».
А. Даргомыжский. Романсы: «Червяк», «Мельник», «Титулярный советник»,
«Старый капрал»;
отрывки из оперы: «Русалка».
Шутка-фантазия «Баба яга, или с Волги niche Riga;

Задания для самостоятельной работы.

Примерная тематика докладов по теме

Общий вектор развития музыкальной культуры в начале XIX века.

Борьба направлений и школ в русской литературе начала века.

Воздействие литературы на развитие русской культуры.

Оперный и балетный театр в начале столетия.

Концертная жизнь двух столиц.

Культура салонного музицирования.

Общая характеристика творчества О.А.Козловского, А.Н.Верстовского и др. Их влияние на развитие музыкальной культуры первой половины XIX века

Историческое значение творчества М.И.Глинки как синтеза предшествующих достижений русской национальной музыки и как начала нового этапа ее развития.

М.И.Глинка и А.С.Пушкин, неизбежные параллели.

Творческий путь Глинки. Истоки и эволюция творчества.

Проблемы национального и универсального, народного и авторского в его мышлении.

Народная тема как одна из ведущих в его творчестве. Две оперы как разные аспекты этой темы.
Значение опер Глинки в истории русской классической оперы.

Новаторская трактовка классических оперных жанров, форм, композиции и драматургии.

Основополагающая роль Глинки в развитии ведущих жанров русской музыки.

Основные жанры. Основные произведения. Принцип преемственности в русской культуре.

Творческий облик Даргомыжского.

Особенности стиля, критический реализм как основа творческого метода.

Оперное творчество.

Новые жанровые разновидности.

Своеобразие музыкально-сценической концепции опер Даргомыжского (тяготение к сквозному действию, динамика в развитии характеров героев и т.д.).

Особенности инструментального творчества.

Истоки жанра русского романса. Жанровая панорама вокальной лирики М.И.Глинки.

Возникновение новых жанров романса: романс-элегия, романс-баллада и т.д.

Романсы на стихи А.С.Пушкина в творчестве М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского.

Появление нового типа романса.

Интерес Даргомыжского к социальной тематике.

Жанровая панорама романсов Даргомыжского.

Особенности оперного творчества: «Русалка»,«Каменный гость».

Тема 8. Русская музыкальная культура второй половины XIX века (ОПК-8)

Лекция.

Тесная связь русской музыки с общим процессом музыкального искусства Европы. Разночинский этап в России, идеология революционного народничества. Демократизация музыкальной жизни, образование Русского музыкального общества, «Бесплатной музыкальной школы» и первых русских консерваторий. Проблема национального и народного, усиление реалистических тенденций во всех видах искусств. Социальная направленность в тематике музыкального искусства 60 – 70-х годов. Идея актуализации искусства в творчестве композиторов разных направлений. Расширение интонационной палитры музыкального тематизма композиторов-кучистов: П.И. Чайковского, А.Н. Серова, А.Г. Рубинштейна. Восточная тематика в русской музыке. Европейский музыкальный романтизм, его восприятие русскими композиторами. Новые жанровые модели. Программный симфонизм, камерно-инструментальная музыка, жанр романтического концерта. Развитие жанров оперы и романса. Жанр народно-исторической оперы: История жанра в европейской культуре. Легендарно-патриотическая направленность и самобытность жанра в России. Стремление к дифференцированному раскрытию образа народа. Особенности претворения жанра народно-исторической оперы в творчестве А. Серова, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова. Роль оперы «Князь Игорь» А. Бородина в развитии историко-эпического жанра. Опора на русский героический эпос. Отношение к фольклорной культуре и музыкальным традициям других народов. Оперная реформа М. Мусоргского. Создание народной драмы, идея многомерности жанра. Народные хоровые сцены в опере «Борис Годунов». Мотив бунтарства в творчестве Мусоргского. Трагическая сущность народной стихии в опере «Хованщина». Эволюция стиля Мусоргского. Созвучность замыслов художника с идеями передвижников. Жанр сказочно-эпической оперы: Фантастическая опера эпохи классицизма в европейской и русской культуре. Сказочная опера романтиков, ее проекция в творчестве С. Давыдова и А. Верстовского. Путь развития жанра, намеченный гениальным творением Глинки («Руслан и Людмила»). Сказочно-легендарная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. Параллели с творческими исканиями Р. Вагнера. Идея высоких этических и эстетических ценностей народной мудрости. Языческое миросозерцание и образы природы в опере «Снегурочка». Образ Древней Руси, воплощение духовного богатства в опере-былине «Садко». Черты политической сатиры в операх-сказках позднего периода Римского-Корсакова. Жанр лирико-психологической оперы: Романтические тенденции русской музыке XIX века. Зарождение буржуазной эстетики в разночинской среде. Интерес к психологизму внутреннего мира человека. Значение оперы «Русалка» А. Даргомыжского в развитии лирического жанра. Романтический конфликт свободной личности с окружающей действительностью в литературе и театре последней трети XIX века. Отражение конфликтного двуемирия в операх «Демон» А. Рубинштейна, «Дубровский» Э. Направника, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова. Оперная эстетика П. Чайковского. Психологический реализм характеров на примере оперы-драмы «Евгений Онегин». Истоки интонационно-ритмической сферы музыкального языка оперных героев Чайковского. Симфонизация жанра, трансформация тематизма на примере образа Татьяны. «Пиковая дама» – вершина оперного реализма Чайковского. Трагизм оперных финалов, как одно из проявлений романтического мироощущения композитора. Симфонические жанры Влияние европейских инструментальных традиций и жанрового симфонизма М. Глинки. Романтическая программность и жанр симфонической поэмы в творчестве композиторов петербургской школы. Типы программной драматургии и ее эволюция в русской музыке. Картинная изобразительность поэмы «Тамара» М. Балакирева, фантазии «Ночь на лысой горе» М. Мусоргского, сюиты «Шехерезада» Н. Римского-Корсакова. Драматическая поэмность «Короля Лира» М. Балакирева, увертюр «Буря» и «Ромео и Джульетта» П. Чайковского. Сонатно-симфонический цикл в творчестве А. Рубинштейна. Его влияние на симфонизм Чайковского. Самобытность эпического симфонизма П. Бородина («Богатырская симфония»). Лирико-психологический симфонизм Чайковского. Развитие традиций венской классической школы в иных исторических и национальных условиях. Симфония № 4 П. Чайковского, как образец лирико-драматической трактовки жанра. Зарождение и развитие жанра квартетной музыки. 80 – 90-е годы XIX - кризис народнической идеологии. Усиление и развитие трагической темы в музыкальном искусстве. Позднее вокальное творчество М. Мусоргского. Поздний симфонизм и оперное творчество П. Чайковского. Воссоздание в музыкальных творениях эстетически прекрасного начала, «мира романтической мечты» (четвертая симфония А. Глазунова, балет «Спящая красавица» П. Чайковского, хоровое творчество С. Танеева). Отход от народно-исторической тематики и усиление лирико-психологического начала. Жанровое обновление в музыкальной культуре 80 – 90-х годов. Кризис большой оперы. Возрождение кантатно-хорового жанра. Расцвет и многообразие симфонической музыки. Развитие балетного жанра в творчестве П. Чайковского и А. Глазунова. Симфонизация музыкального мышления, как

Практическое занятие.

Практическое занятие включает в себя музыкальную викторину, которая подразумевает собой знание музыкального материала, изучаемого в рамках дисциплины, и заключается в распознавании произведения при прослушивании.

Тема 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века

А. Рубинштейн. Опера «Демон».

М. Мусоргский. Опера «Хованщина».

Н. Римского-Корсакова. Опера «Садко».

М. Балакирев. Симфоническая поэма «Тамара».

А. Бородина. Симфоническая картина «В Средней Азии».

П.Чайковский. Симфония № 6 «Патетическая».

Симфонические произведения К.Лядова.

А. Глазунов. Балет «Раймонда».

С. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин».

Отрывки из балетов «Лебединое озеро» и «Спящая красавица».

А. Скрябин. «Божественная поэма», «Поэма экстаза».

С. Рахманинов. 2-й фортепианный концерт (d-moll). Романсы (по выбору).

Опера «Алеко».

Н.Метнер. Фортепианные произведения

Задания для самостоятельной работы.

Примерная тематика докладов по теме

Опера А.Рубинштейна «Демон»

Стилистические черты творчества М.А.Балакирева.

Симфоническое творчество М.А. Балакирева

М.Мусоргский - создатель народной музыкальной драмы.

Вокальные циклы М.Мусогского.

Стилистические черты творчества А.П.Бородина

Симфоническое творчество А.П.Бородина

Стилистические черты творчества Н.А.Римского-Корсакова

Оперное творчество Н.А.Римского-Корсакова

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова

Стилистические черты творчества П.И.Чайковского

Оперное творчество П.И.Чайковского

Симфоническое творчество П.И.Чайковского

Роль беляевского кружка в развитии музыкальной культуры России в 80-е годы

Стилистические черты творчества С.Танеева.

Симфоническое творчество А.Н.Скрябина.

Стилистические черты творчества С.В.Рахманинова.

Фортепианное творчество С.В. Рахманинова

Опера С.В.Рахманинова «Алеко»

Тема 9. Стилевое многообразие западноевропейского музыкального искусства первой половины XX века. Импрессионизм и экспрессионизм (ОПК-8)

Лекция.

Стилевое многообразие европейской музыки первой половины XX века: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, фольклоризм. Многообразие музыкальных жанров, их обновление. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов. Импрессионизм – новое, едва ли не самое влиятельное течение конца XIX – начала XX века. Импрессионизм в музыке, живописи, литературе. Эстетика импрессионизма. Основа творческого метода – стремление отразить впечатления окружающего мира в мимолетных зарисовках, быстро сменяющих друг друга образах. Культ красоты, восторженное созерцание красок окружающего мира. Ведущая роль пейзажных мотивов в творчестве художников и композиторов-импрессионистов, интерес ко всему загадочному, непостижимому, сказочно-причудливому. Сюжеты средневековых легенд и античных мифов, образы древнего Востока, далеких экзотических стран. Стилистические особенности музыкального импрессионизма. Коренное переосмысление структурных закономерностей: главенство колористического начала над тематическим и тональным развитием. Обновление и создание самобытного колористического стиля, ладогармонической сферы, инструментовки. Ослабление функции мелодии. Обращение к инструментальным и вокальным миниатюрным формам. Определенная ограниченность круга образов. Создание нового фортепианного стиля.
Музыкальная культура Франции в конце XIX – начале XX века. Конфронтация идей, широчайший диапазон противоборствующих эстетических устремлений - от творческих идей пролетарского социалистического искусства до крайних проявлений декаданса. Эпохальная роль наследия К.Дебюсси (1862-1918) в развитии мировой музыки. Обилие новаторских открытий во всех сферах музыкального выражения: в гармонии, в инструментовке, в оперной драматургии, в трактовке фортепиано, в использовании вокально-речевых средств. Черты воздействия символизма и классицизма. Парадоксальные черты эстетических воззрений и творческой практики Дебюсси. Система выразительных средств. «Послеполуденный отдых фавна» – первый значительный успех в жанре симфонической музыки. Три «Ноктюрна» – зрелые образцы импрессионизма Дебюсси. Фортепианные произведения: изящество и утонченность пианизма Дебюсси. Связь с традициями клавесинистов, черты звукописи. Эволюция фортепианного письма. Цикл 24-х прелюдий для фортепиано. М. Равель (1875-1937) . Стилистическая многогранность творчества, сочетание элементов импрессионизма и неоклассические черты. Широкий образный и жанровый диапазон. Ярко национальная основа музыки Равеля. Претворение в ней французского и испанского фольклора. Симфонические произведения: «Испанская рапсодия» и «Болеро». Музыка для фортепиано. Особенности пианизма Равеля. Две линии его фортепианного творчества – классицистская и импрессионистская. Германия. Размежевание социальных устремлений определило глубокие контрасты в духовной жизни страны. Новые философско-эстетические течения (Ф. Ницше, А. Шопенгауэр). Направление критического реализма.
Символистско-импрессионистское направление в литературе, архитектуре и живописи, идеи «Искусство для искусства», приоритет чистой формы, разрыв с реализмом. Сущность экспрессионизма, главный смысл этого стиля. Экспрессионизм в драматургии, изобразительном искусстве и в музыке. Особая система художественного выражения музыкального экспрессионизма, отказ от тональных устоев, от традиционных принципов мелодического мышления. Новая система организации музыкального материала. А. Шенберг – основатель «Нововенской школы». Ее основа в стилистике и в эстетике – экспрессионизм. Создание атональной, додекафонной и серийной системы. Альбан Берг (1885-1935) и Антон Веберн (1883-1945) - представители «Нововенской школы».

Практическое занятие.

Практическое занятие включает в себя музыкальную викторину, которая подразумевает собой знание музыкального материала, изучаемого в рамках дисциплины, и заключается в распознавании произведения при прослушивании.

Тема 1. Стилевое многообразие западноевропейского музыкального искусства первой половины XX века. Импрессионизм и экспрессионизм

К. Дебюсси: 24 прелюдии для фортепиано (на выбор 4 – 5 произведений),
Симфонический триптих «Ноктюрны», «Послеполуденный отдых фавна»,
«Детский уголок»

М. Равель: Болеро, «Ночной Гаспар», Хореографическая поэма «Вальс».

А. Шенберг. «Лунный Пьеро», кантата «Песни Гурре», Струнный секстет

«Просветленная ночь».
А. Берг. Скрипичный концерт.

Задания для самостоятельной работы.

Примерная тематика докладов по теме
Стилистические черты творчества К.Дебюсси
Симфоническое творчество К.Дебюсси
Стилистические черты творчества М.Равеля
Фортепианное творчество М. Равеля.
А.Шенберг и его додекафонная система.
«Лунный Пьеро» А.Шенберга.
Опера «Воццек» А.Берга.

Тема 10. Неоклассицизм и фольклоризм в европейском музыкальном искусстве (ОПК-8)

Лекция.

Неоклассицизм – новое течение 20-х годов, символизирующее возвращение к более умеренному, традиционному стилю. Обращение музыкального мышления к ясности мелоса, к прозрачности гармонии и фактуры, к простоте форм, к четким интонационным формулам старых мастеров. Конец 1910-х годов – первые признаки неоклассицизма (опера «Турандот» Ф. Бузони, балет «Пульчинелла» Ф. Стравинского, «Классическая симфония» С. Прокофьева). Основа неоклассицизма – стремление создать новое искусство на опыте прошлого, как духовной опоры современности. Барокко, как первейшая модель неоклассицизма. Полифонизация музыкальной ткани, возвращение идей концертирования (жанр concerto grosso барочного типа, сонаты). Специфическая композиторская техника, «техника смещений»: полифункциональные, политональные наложения, линеарная логика в противовес вертикали, метроритмические сдвиги, структурная неквадратность. Неоклассицизм – как форма укрепления и освещения национальной традиции. П. Хиндемит (1895 - 1963) - крупнейший немецкий композитор XX века, педагог, музыкально-общественный деятель. Важнейшая черта личности – нравственно-этический фундамент его творчества. Раскрытие им в наиболее значительных произведениях философско-этических проблем современности. Широкий охват жанров, преобладающее значение камерно-инструментальной и симфонической музыки. Неоклассицизм – стилистическая и эстетическая основа творчествакомпозитора. Специфические черты неоклассицизма Хиндемита: опора на традиции национальной немецкой школы, полифоничность и ясная конструктивность художественного мышления, опора на четко оформленный тематизм. Особое ладогармоничное мышление, натуральный звукоряд, диатоника – основа его звуковысотной организации. Фольклоризм – антиромантическое течение предвоенной Европы. Бунт против всех старых норм искусства. Философско-эстетический смысл фольклоризма: изображение варварских полуфантастических, мощно-действующих оркестровых и гармонических комплексов, прямолинейность ритмов, стихия «сильных ощущений», культ примитивизма. Исключение мотивов душевного лиризма, простой общезначимой мелодики. Система выразительных средств: определенность мелодического рисунка, диатоническая простота мотивов, ударность ритма, опора на краткие диатонические попевки, архаическая интонационность, акцентность в новом, многократно усиленном виде. Новые формообразующие функции ритма - формы ритмического периода, ритмических вариаций. Преобладание сюитоподобных форм, монтажный контраст крупных построений. Б. Барток (1881-1945). Формирование его стиля на основе огромного труда ученого фольклориста. Оригинальные открытия Бартока, создание нового ладо-гармонического стиля, особая роль метроритма. Барток – педагог-просветитель. «Микрокосмос» Бартока. Сложная и противоречивая атмосфера музыкальной жизни стран Западной Европы в начале XX века. Интенсивный процесс обновления музыкальной культуры. Создание национальных музыкальных школ. Франция. Наследование традиций прошлого, большая роль программности, влечение к театральным жанрам. Тенденция к синтезу различных музыкальных жанров. Особое ощущение музыкального времени, большая степень его концентрации, стремление к лаконизму и динамике развития музыкальной мысли. Поиски совершенных и четких форм, прочная опора на французский фольклор, интерес к народной музыке других стран. Группа «Шести»: А. Оннегер, Д. Мийо, Ф. Пуленк, Ж. Орик, Л. Дюрей, Ж. Тайфер. История возникновения группы. Эрик Сати – духовный вождь «Шестерки». Антибуржуазная направленность их творчества, антиромантическе и антиимпрессионистические тенденции, черты урбанизма и конструктивизма. Германия. Смена поколений в немецкой музыке – Г.Малер, Р. Штраус, М. Регер, Ф. Бузони. Г. Малер (1860-1911) - великий австрийский композитор и дирижер. Эволюция стиля – от умеренного романтизма к сложным «предэкспрессионистским» сочинениям последних лет. Симфонии Малера. Отражение в них сложнейших трагических проблем века. Яркая оригинальность их художественных решений. Идейная и стилистическая связь вокального и симфонического творчества Малера. Демократизм его тематизма, роль бытовых музыкальных жанров. Новые творческие приемы симфонического письма Малера. Р. Штраус (1864 –1949). Крупнейший немецкий композитор этой эпохи. Эволюция творчества, как отклик на различные тенденции искусства нового времени. Ведущее значение двух жанров в творчестве Р. Штрауса – оперы и симфонической поэмы. Жанр оперы – область экспериментов, новой тематики, формы и стилевых средств. Симфоническая поэма – жанр традиционной романтической программной музыки (традиции симфонических поэм Листа и программных симфоний Берлиоза). Новые черты в выборе литературных источников, образно-содержательном строе, трактовке программности, принципах композиции. К. Орф (1895 – 1982) - композитор и педагог. Оригинальность и самобытность творческого направления Орфа. Театр Орфа, его особенности. Разработка Орфом старонемецкого фольклора и создание на этой основе кантаты и оперы нового типа. Своеобразие музыкального языка. Орф и проблема детского

Практическое занятие.

Практическое занятие включает в себя музыкальную викторину, которая подразумевает собой знание музыкального материала, изучаемого в рамках дисциплины, и заключается в распознавании произведения при прослушивании.

Тема 2. Неоклассицизм и фольклоризм в европейском музыкальном искусстве

П.Хиндемит Симфония «Художник Матис».

Б.Барток Музыка для струнных, ударных и челесты.

А.Онеггер Симфония №3 «Литургическая», «Пасифик – 231»

Г.Малер «Песня о земле»

Р. Штраус. Тиль Уленшпигель.

К. Орф «Кармина Бурана».

Альбенис, Гранадос – танцевальные жанры.

Де Фалья – «Шесть испанских песен для голоса и фортепиано».

Я. Сибелиус Симфоническая поэма «Финляндия»

Задания для самостоятельной работы.

Примерная тематика докладов по теме

Особенности неоклассицизма в западноевропейской музыке первой половиныXX века

Стилистические черты творчества П.Хиндемита

Особенности фольклоризма в западноевропейской музыке первой половиныXX века

Стилистические черты творчества Б.Бартока

Стилистические особенности театра Орфа.

Педагогические принципы К.Орфа

Музыкальная жизнь Франции начала XX века.

Стилистические черты творчества Г.Малера

Симфоническое творчество Г.Малера

Стилистические черты творчества Р.Штрауса

Жанр симфонической поэмы в творчестве Р.Штрауса

Симфоническое творчество А.Онеггера.

Стилистические черты творчества Я.Сибелиуса

Тема 11. Музыкальная культура Англии и США в первой половине XX века (ОПК-8)

Лекция.

Музыкальная культура Англии первой половины XX века. Эд.Элгар (1857 – 1934), первый английский композитор после Г.Персел, сумевший вывести английскую музыку из регионального явления на европейскую арену. Значение творчества Г.Холста (1874 – 1934) и Р. В. Уильямса (1875 – 1958) в утверждении авторитета английской музыки. Формирование зрелой композиторской школы в лице У.Уолтона (1902 – 1983) М.Типпетта (1905 – 1984) и Б.Бриттена (1913 – 1976). Специфика развития музыкальной культуры США на рубеже XIX – XX вв. – широкая концертная жизнь. Джаз как самобытное явление американской музыки. Его широкий резонанс на родине и в Европе (творчество Дебюсси, Пуленка, Стравинского). Дж. Гершвин (1899-1937). Основные истоки творчества – национальный негритянский фольклор – блюзы и спиричуэлс, бытовые жанры – песня, марш. Опера «Порги и Бесс» – драма из народной жизни, первая национальная американская опера. Ч. Айвз (1874 – 1954). Философия и поэзия экзистенциалистов - идейно-художественная платформа творчества.

Практическое занятие.

Практическое занятие включает в себя музыкальную викторину, которая подразумевает собой знание музыкального материала, изучаемого в рамках дисциплины, и заключается в распознавании произведения при прослушивании.

Тема 3. Музыкальная культура Англии и США в первой половине XX века

Дж.Гершвин. «Кубинская увертюра», отрывки из оперы «Порги и Бесс»,

Рапсодия в стиле блюз.
Ч.Айвз «Три селения в Новой Англии», Симфония №4.
Б.Бриттен Военный реквием

Задания для самостоятельной работы.

Примерная тематика докладов
Стилистические черты творчества Дж.Гершвина
«Порги и Бесс» - первая национальная американская опера
Особенности творчества Ч.Айвза
Творчество Б.Бриттена
Музыкальная культура Англии первой половины XX века.
Специфика развития музыкальной культуры США на рубеже XIX–XX вв.
Основные жанровые истоки творчества Дж. Гершвина.
Первая национальная американская опера.
Идейно-художественная платформа творчества Ч. Айвза

Тема 12. Музыкальная культура России в первой половине XX века (ОПК-8)

Лекция.

Прогрессивность и востребованность русской музыкальной культуры. Творческие объединения «Вечера современной музыки» и «Русские сезоны». Основные направления русской литературы и живописи этого периода. Тенденции модернизма в творчестве С.В. Ребикова и Н.Н. Черепнина. Авангардные направления раннего творчества И. Стравинского, С. Прокофьева и Н. Мясковского. Общая тема – возросший интерес к древнерусским обрядам, традициям, музыкальному языку. Вклад русских композиторов в радикальное обновление звуковых средств европейской музыки начала века. Роль С. Дягилева в пропаганде русского изобразительного и музыкального искусства в Западной Европе. Эстетика и круг образов художников-мироискуссников. Философские концепции Н. Рериха и А. Бенуа. Композиторское творчество И. Стравинского и С. Прокофьева в рамках дягилевской антрепризы «Русские сезоны в Париже». И. Стравинский (1882 – 1971). Крупнейший композитор XX века, классик современности. Отражение в его творчестве важнейших черт эпохи: ее динамизма, конфликтности, утверждение гуманистических идеалов. Универсальность стиля, идея порядка и гармонии. Антиромантизм Стравинского. Эволюция стиля. Характерные черты стиля: энергия движения, ритмическая основа – фундамент музыкального целого, нерегулярная акцентность, мотивная вариантность, как идея постоянства в многообразии. Разнообразие форм, на основе ведущей идеи монтажа, характерность тембра. Жизненный и творческий путь. Новаторство И. Стравинского в области балетной музыки. Хореография М. Фокина и В. Нижинского. Нетрадиционное обращение с фольклорным материалом в партитуре балета «Петрушка». Синтез музыкальной симметрии формы и традиционной камерной структуры. Интерес Стравинского к мифологии и старинным пластам народного искусства. Революция хореографии и метроритмического мышления в балете «Весна священная». Эпоха радикального обновления традиционного европейского жанра. Балетное творчество С. Прокофьева в зарубежный период (20-е годы). Идеологическая революция и музыкальная культура 20-х годов XX века в России. Новые требования к искусству. Обновление интонационности в музыке. Нигилизм музыкального Пролеткульта, борьба за новое искусство. Различные группировки музыкальных деятелей (РАПМ, АСМ, АРК и МД, АМА, студенческое движение ПРОКОЛЛ). Тема революции и гражданской войны в литературе и песенно-хоровом творчестве. Направления симфонической музыки. Агитационная плакатность и схематизм в музыкальном театре. Многомерность музыкального искусства и концертной жизни 20-х годов. Творческие связи с современными зарубежными композиторами. Додекафония, урбанизация – как проявления музыкального авангарда этого периода. Музыкально-эстетические противоречия ведущих композиторов. Массовая песня и хоровые жанры 1-й половины XX века. Интонационные истоки и тематика жанров массовой песни 20-х годов. Ее фольклорная природа. Расцвет самодеятельного хорового творчества, его воспитательные функции. Идеологическая конкретность, демократизм и плакатность жанров кантаты и оратории. Творчество С. Давиденко, Ю. Шапорина, М. Коваля в организации ПРОКОЛЛ. Лиризация жанра массовой песни в 30-е годы. Значение радио и звукового кино. Маршевые и танцевальные ритмы советских песен. Творчество А. Александрова, И. Дунаевского, В. Захарова, М. Блантера. Гражданско-патриотическая тематика в песнях 30-х – 40-х годов. Влияние джазовой и эстрадной культуры. Формирование социалистической идеологии средствами массовой культуры. Перестройка литературно-художественных организаций. Социалистический реализм – основной метод отражения жизни в искусстве. Рождение звукового кино и нового жанра – киномузыка. Обновление интонационного языка классических жанров под влиянием песенного творчества (опера «Тихий Дон» И. Дзержинского, Симфония № 4 Л. Книппера). Патриотическая тематика в творчестве Ю. Шапорина, М. Коваля, Т. Хренникова. Отражение современной действительности в симфонизме Н. Мясковского и балетах Р. Глиэра. Расцвет жанра массовой песни 50-х годов. Лирический и гражданский тематизм в творчестве В. Соловьева-Седого, А. Новикова, А. Пахмутовой. Кантатно-ораториальные жанры. «Александр Невский» С. Прокофьева – вершина развития жанра. Синтез исторической обобщенности и современной актуальности. Хоровое творчество Ю. Шапорина и М. Коваля. Культ личности и политика страха в советской культуре. Постановление 1948 года о формализме в музыке. Тема ВОВ в музыкальном искусстве. Гражданская направленность и эпическая обобщенность музыкальных образов этого периода. Общая эволюция оперных и балетных жанров от авангардно-нигилистического к реалистическому мировосприятию. Историческая закономерность этого процесса. Нигилизм эпохи и поиск новых средств выразительности в искусстве 20-х годов. Традиции и новаторство музыкального театра. Полярность режиссуры К. Станиславского и В. Мейерхольда. «Клоп» В. Маяковского. Формирование мировоззрения Шостаковича в период крушения моральных ценностей и распада великой культуры. Сотрудничество с театром В. Мейерхольда и работа в «немом» кино. Прием «обличения через

Практическое занятие.

Практическое занятие включает в себя музыкальную викторину, которая подразумевает собой знание музыкального материала, изучаемого в рамках дисциплины, и заключается в распознавании произведения при прослушивании.

Тема 4. Музыкальная культура России в первой половине XX века

И.Стравинский Балет «Петрушка», отрывки из балета «Весна священная». С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

Р.Глиэр. Концерт для голоса с оркестром.

Д. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова»

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».

А.Хачатурян. Отрывки из балетов: «Гаянэ»: Танец с саблями, Лезгинка, Гопак.
«Спартак»: Adagio Спартака и Фригии, Вариации Эгины и вакханалия.
Отрывки из сюиты «Маскарад»: Вальс, Ноктюрн, Мазурка, Романс
Концерт для скрипки с оркестром.

Д. Шостакович. Симфонии № 7,11.

Н. Мясковский. Симфония № 21.

С. Прокофьев. Симфонии № 1, 7.

Задания для самостоятельной работы.

Примерная тематика докладов по теме

Стилистические черты творчества И.Стравинского

Балет «Пертушка» И.Стравинского

Симфоническое творчество Н.Мясковского

Стилистические черты творчества Р.Глиэра.

Стилистические черты творчества А.И.Хачатуряна.

Балет «Спартак» А.Хачатуряна.

Стилистические черты творчества С.С.Прокофьева.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева.

Жанр балета в творчестве С.С.Прокофьева

Жанр оперы в творчестве С.С.Прокофьева

Стилистические черты творчества Д.Д.Шостаковича

Симфоническое творчество Д.Д.Шостаковича

Опера «Катерина Измайлова» Д.Д.Шостаковича

Тема 13. Панорама западно-европейской музыки второй половины XX века (ОПК-8)

Лекция.

Пути эволюции музыкального языка в западноевропейской музыке во второй половине XX века. Интенсивные поиски новых выразительных средств, способных воплотить современную действительность во всей ее сложности и противоречивости. Развитие додеафонной системы А.Шенберга, основанной на равноправии всех 12 тонов. Дармштадские семинары и курсы по изучению новейших техник композиции, их авторитет как международной лаборатории авангарда. Значение творчества А.Веберна для формирования эстетики и музыкального языка композиторов послевоенного поколения: П.Булез, К.Х.Штокхаузен, Л.Ноно, Л.Берио. Идея тотальной упорядоченности всех компонентов музыкального языка - основа сериальной музыки. Структурализм - предельный пункт серийной организации музыкальной ткани («Структуры» П.Булеза). Пуантилизм - специфическая афористичность музыкальной мысли, подчеркивающая самоценность отдельного звука. Новое понимание звука как чисто физического, акустического явления (вне интонации), рассмотрение музыки как становления, развития, движения, сгущения и разрежения звуковой среды, музыкально-акустических структур. Подчеркнуто конструктивные или «научные» названия сочинений: «Контрапункты», «Формула» К.Х.Штокхаузена, «Анакласис», «Полиформия» К.Пендерецкого, «Гетерофония» М.Кагеля, «Интегралы», «Ионизация» Э.Вареза. Сосуществование множества систем, стилей, манер постверниановского авангарда: сериализм, алеаторика, сонористика, графическая музыка, стохастическая музыка. Расшатывание позиций тотального сериализма алеаторикой дающей новую метро0ритмическую и фактурную организацию музыки, при которой большую свободу (импровизационность) получают отдельные партии ансамбля или солисты. Один из родоначальников этой техники - американский композитор Дж. Кейдж (1912 – 1992). Современная музыка и научно-технический прогресс. Электронная музыка, ее специфические возможности. Исследовательский центр в Париже, руководимый П.Булезом. Компьютерная музыка. Сочетание электронных средств с «живым» звучанием голосов и инструментов. Л.Ноно: «Диалектика контрапункта» для сопрано, чтеца, актеров, камерного хора и синтезатора. Д.Лигети и его электронная и серийная музыка. Кризис авангардистских экспериментов в середине 60-х годов. Расслоение западноевропейского авангарда на индивидуальные композиторские стили, воснове которых самостоятельные поиски новых возможностей музыкального отражения современного мира. Творчество греческого композитора, архитектора и математика Яниса Ксенакиса, отталкивающегося в своей «стохастической музыке» («стохастический» - случайный, вероятный) от теории относительности Энштейна. «Метастазис» - оркестровое сочинение, основным видом звуковой материи в которой является «объемное глиссандирование» струнных инструментов. Графическое воплощение рассчитанных предварительно математических функций и последующая проекция этого графика на оркестровую партитуру. Стремительность развития современной музыки. Множественность оригинальных творческих решений в конкретных произведениях. Отсутствие единых стилистических устремлений. Общая тенденция - отказ от радикализма, поворот к традиции, поиски контакта со слушателем. «Новый традиционизм» или «неоромантизм» современной музыки. К. Пендерецкий и В. Лютославский. Новаторское претворение национальных традиций польского фольклора в их творчестве. Использование крайне остросовременных выразительных средств – сонористика, алеаторика. Преобладание интереса к симфонической и камерной музыке. Различные формы театрализации музыки в творчестве М. Кагеля. «Инструментальный театр»: «Матч для трех игроков», «Десять маршей, не для того, чтобы добиться победы». Творчество Л. Бернстайна. Обличение расовой дискриминации в мюзикле «Вестсайдская история».

Практическое занятие.

Практическое занятие включает в себя музыкальную викторину, которая подразумевает собой знание музыкального материала, изучаемого в рамках дисциплины, и заключается в распознавании произведения при прослушивании.

Тема 5. Панорама западно-европейской музыки второй половины XX века

В.Лютославский Симфония №4.

К.Пендерецкий Польский реквием; отрывки из опер.

Э.Варез. «Пустыни»

Дж.Кедж. Музыкальная прогулка.

Я.Ксенакис. «Метастазис», «Терретектер»

Д.Лигети. Реквием.

Задания для самостоятельной работы.

Примерная тематика докладов по теме:Особенности творчества Д.Лигети.

Особенности и стилевые черты музыки авангардпа 50-х – 60-х годов

Сериализм, сонористика, алеаторика, «техническая музыка», «стохастическая музыка», представители этих направлений.

Современная музыка и научно-технический прогресс.

Стилистические черты творчества В.Лютославского

Особенности творчества К.Пендерецкого

Характеристика творчества Э.Вареза.

Стилистические черты творчества Дж.Кейджа.

Я.Ксенакис и стохастическая музыка.

Особенности творчества Д.Лигети.

Тема 14. Музыкальная культура России 60-х – 70-х годов XX века. Новые течения и стилевые тенденции (ОПК-8)

Лекция.

Новая фольклорная волна. Хоровые произведения в творчестве советских композиторов середины XX века. Новаторская трактовка жанров кантаты и оратории в творчестве Свиридова. «Патетическая оратория» – синтез театральности и вокально-симфонической поэмы. Развитие эпических и гражданских традиций Мусоргского, Бородина, Танеева. Жанровые разновидности камерно-вокальной и хоровой музыки Свиридова. Современность и новизна его композиторского таланта. Роль поэзии, диапазон интересов и новизна прочтения. Технический прогресс в области звукозаписи послевоенного периода. Возрождение научных фольклорных экспедиций. Новый ракурс древних пластов русской песенности в свете «нетерцового» мышления. Подобные экспедиции в европейских странах. Принципиальное отличие музыкальной техники неофольклоризма Б. Бартока и К. Орффа от новой фольклорной волны советских композиторов 60-70-х годов. Кантата «Курские песни» Г. Свиридова. Драматургия цикла, принцип отбора и разработки фольклорных напевов. Значение творчества Г. Свиридова в демократизации музыкального языка. Синтез исконно-народной интонационной культуры и современного ритмического и ладо-гармонического мышления. Актуальность направления новой фольклорной волны на примере творчества композиторов-шестидесятников («Не только любовь» Р. Щедрин, «Виринея» С. Слонимского, «Скоморохи» В. Гаврилина). Новизна трактовок фольклорных жанров («Озорные частушки» Щедрина, «Плачи» Э. Денисова). 60-е - 70-е годы в русской музыке как время освоения классики XX века (отечественной и зарубежной). Новейшие течения авангардных систем и роль фестивалей «Варшавская осень» для молодого поколения композиторов. Значение творчества Д. Шостаковича в освоении опыта европейского симфонизма. Классические традиции Т. Хренникова и Д. Кабалевского. Интерес к русской интонационности с позиций музыкального языка XX века. Зарождение и развитие альтернативных видов культуры (бардовская песня, джаз и рок-культура).

Практическое занятие.

Практическое занятие включает в себя музыкальную викторину, которая подразумевает собой знание музыкального материала, изучаемого в рамках дисциплины, и заключается в распознавании произведения при прослушивании.

Тема 6. Музыкальная культура России 60-х – 70-х годов XX века. Новые течения и стилевые тенденции

Г. Свиридов. «Курские песни», «Пушкинский венок».

Р. Щедрин. Опера «Не только любовь».

Р.Щедрин Концерты для оркестра «Озорные частушки», «Звоны».

Р.Щедрин Отрывки из балета «Конек-горбунок», «Кармен-сюита».

С. Слонимский. Опера «Виринея».

В. Гаврилин. «Перезвоны», «Скоморохи».

Задания для самостоятельной работы.

Примерная тематика докладов по теме:

Особенности проявления новой фольклорной волны в творчестве композиторов-шестидесятников.

Роль фестивалей «Варшавская осень» для молодого поколения композиторов 60-х – 70-х годов

Музыкальная техника неофольклоризма Б. Бартока и К. Орффа и новая фольклорная волна советских композиторов 60-70-х годов: общие черты и отличия

Эпические и гражданские традиции Мусоргского, Бородина и Танеева в кантатно-ораториальном творчестве Г. Свиридова

Особенности творческого стиля композиторов-шестидесятников Р. Щедрина, С. Слонимского, В. Гаврилина.

Причины зарождения и развития альтернативных видов культуры (бардовская песня, джаз и рок-культура).

Стилистические черты творчества Г.Свиридова

Вокально-хоровые произведения Г.Свиридова.

Особенности творчества Р.Шедрина

Жанр балета в творчестве Р.Щедрина

Стилистические черты творчества С.Слонимского.

Стилистические черты творчества В.Гаврилина

Тема 15. Европейские авангардные техники в творческом преломлении русских композиторов 2-й половины XX века (ОПК-8)

Лекция.

Эстетика европейского авангарда (линейный процесс смены стилей, развитие технических средств, абсолютная музыка, принцип элитарности). Объективная и субъективная проблематичность воссоздания новейших музыкальных техник на национальной почве. Понятия сериализма, сонористики, алеаторики, «технической музыки». Содержательность и живая интонационность «авангардных»сочинений 60-х годов («Солнце инков» Э. Денисова, «Концерт-буфф» С. Слонимского, «Прелюдии и фуги»Р. Щедрина). «Сонорные и алеоторические» приемы в симфониях Б. Тищенко. Свободная серийность в творчестве Э. Денисова и В. Сильвестрова. Электронные эксперименты Э. Артемьева.

Практическое занятие.

Практическое занятие включает в себя музыкальную викторину, которая подразумевает собой знание музыкального материала, изучаемого в рамках дисциплины, и заключается в распознавании произведения при прослушивании.

Тема 7. Европейские авангардные техники в творческом преломлении русских композиторов 2-й половины XX века

Э. Денисов. «Солнце инков».

С. Слонимский. «Концерт-буфф»

Э.Денисов «Рождественская звезда» сл. Пастернака, Happy end.

Задания для самостоятельной работы.

Примерная тематика докладов по теме

Стилистические черты творчества Э.Денисова

Кантата Э.Денисова «Солнце инков»

С. Слонимский. «Концерт-буфф»

Связь эстетики европейского авангарда с воссозданием новейших музыкальных техник на национальной почве

Сериализм, сонористика, алеаторика, «техническая музыка».

«Сонорные и алеоторические» приемы в симфониях Б. Тищенко, серийность в творчестве Э. Денисова

Особенности творчества С.Губайдулиной.

Роль электронных экспериментов Э. Артемьева

Тема 16. Полистилистика и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX начале XXI веков (ОПК-8)

Лекция.

Полистилистика как техника сочинения и как метод обобщения. Разнообразие творческого подхода («Поэтория» Р. Щедрина, Concerto grasso № 1 А. Шнитке, фортепианные сюиты Б. Тищенко, «Русские сказки» Н.Сидельникова). Эклектика и символизм полистилистического метода, его теоретическое обоснование. Принцип исторической вертикали. Сосуществование взаимоисключающих эпох и эстетик. Внешняя созвучность полистилистики принципу «слоеного пирога» в европейском искусстве. Специфика смешения стилей для воссоздания исторической достоверности (балет «Анна Каренина» Р. Щедрина, «Гоголь-сюита» А. Шнитке). Возрождение жанров: симфония-действо, инструментальный и хоровой концерты, большая опера, оратория, реквием.

Практическое занятие.

Практическое занятие включает в себя музыкальную викторину, которая подразумевает собой знание музыкального материала, изучаемого в рамках дисциплины, и заключается в распознавании произведения при прослушивании.3. Перечислить стилистические особенности творчества А. Шнитке.

Тема 8. Полистилистика и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX начале XXI веков

Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»

Р.Шедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки»

А. Шнитке. «Гоголь-сюита», Симфония №8.

С.Губайдулина. Камерно-инструментальная чакона.

Задания для самостоятельной работы.

Примерная тематика докладов по темеСтилистические особенности творчества А. Шнитке.

Полистилистика как техника сочинения и как метод обобщения.

Смешение стилей для воссоздания исторической достоверности в балете Р. Щедрина «Анна Каренина».

Стилистические особенности творчества А. Шнитке.

Стилистические черты творчества С.Губайдулиной.

Концерты для оркестар Р.Щедрина

Стилистические черты творчества А.Шнитке

Симфоническое творчество А.Шнитке.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Музыкальное искусство древности, средневековья и эпохи Возрождения.	Доклад	20	20-18 баллов –студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы. 17-15 баллов – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам. 14-12 балла – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала. 11-0 баллов выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.
2.	Музыкальное искусство эпохи Барокко	Доклад	15	15-13 баллов –студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы. 12-10 баллов – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам. 9-7 балла – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала. 6-0 баллов выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.
		Музыкальная викторина	5	5 баллов – студент правильно называет 75-100% номеров в музыкальной викторине 3-4 баллов – студент правильно называет 50-74% номеров в музыкальной викторине 2-3 балла – студент правильно называет 25-50% номеров в музыкальной викторине Менее 25% правильно названных номеров баллов не дает

3.	Музыкальное искусство эпохи Классицизма	Доклад	20	20-18 баллов –студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы. 17-15 баллов – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам. 14-12 балла – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала. 11-0 баллов выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.
		Тестирование(контрольный срез)	10	10 баллов – студент правильно отвечает на 90-100% вопросов в тесте 5-7 баллов – студент правильно отвечает на 65-89% вопросов в тесте 3 балла – студент правильно отвечает на 50-64% вопросов в тесте. Менее 50% правильных ответов баллов не дает
4.	Эпоха Романтизма в западноевропейской музыке	Доклад	5	4-5 баллов –студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы. 2-3 баллов – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам. 1 балл – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала. 0 баллов выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.
		Музыкальная викторина	5	5 баллов – студент правильно называет 75-100% номеров в музыкальной викторине 3-4 баллов – студент правильно называет 50-74% номеров в музыкальной викторине 2-3 балла – студент правильно называет 25-50% номеров в музыкальной викторине Менее 25% правильно названных номеров баллов не дает

		Тестирование(контрольный срез)	10	10 баллов – студент правильно отвечает на 90-100% вопросов в тесте 5-7 баллов – студент правильно отвечает на 65-89% вопросов в тесте 3 балла – студент правильно отвечает на 50-64% вопросов в тесте. Менее 50% правильных ответов баллов не дает
5.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
6.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную работу на занятиях
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	При выставлении баллов за выполнение индивидуального задания могут учитываться следующие критерии: - правильно, в полном объеме выполнено задание - 50 баллов; - допущена неточность в выполнении задания - 30-40 балла; - неправильно выполнено задание - 0 баллов
8.	Итого за семестр		100	

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Пути развития русской музыкальной культуры с древности до XVII века	Доклад	5	5-4 баллов –студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы. 3-2 баллов – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам. 1 балла – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала. 0 балл выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

2.	Русское Барокко XVII – XVIII веков	Доклад	10	10-8 баллов –студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы. 7-5 баллов – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам. 4-3 балла – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала. 2-0 балл выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.
		Музыкальная викторина	10	10-9 баллов – студент правильно называет 75-100% номеров в музыкальной викторине 8-6 баллов – студент правильно называет 50-74% номеров в музыкальной викторине 5-3 балла – студент правильно называет 25-50% номеров в музыкальной викторине Менее 25% правильно названных номеров баллов не дает
3.	Русская музыкальная культура первой половины XIX века	Доклад	5	5-4 баллов –студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы. 3-2 баллов – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам. 1 балла – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала. 0 балл выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.
4.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	Музыкальная викторина	5	5 баллов – студент правильно называет 75-100% номеров в музыкальной викторине 3-4 баллов – студент правильно называет 50-74% номеров в музыкальной викторине 2-3 балла – студент правильно называет 25-50% номеров в музыкальной викторине Менее 25% правильно названных номеров баллов не дает

		Доклад	5	5-4 баллов –студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы. 3-2 баллов – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам. 1 балла – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала. 0 балл выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.
		Тестирование(контрольный срез)	10	10 баллов – студент правильно отвечает на 90-100% вопросов в тесте 5-7 баллов – студент правильно отвечает на 65-89% вопросов в тесте 3 балла – студент правильно отвечает на 50-64% вопросов в тесте. Менее 50% правильных ответов баллов не дает
5.	Стилевое многообразие западноевропейского музыкального искусства первой половины XX века. Импрессионизм и экспрессионизм	Доклад	15	15-13 баллов –студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы. 12-10 баллов – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам. 9-7 балла – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала. 6-0 баллов выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

6.	Неоклассицизм и фольклоризм в европейском музыкальном искусстве	Доклад	15	15-13 баллов –студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы. 12-10 баллов – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам. 9-7 балла – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала. 6-0 баллов выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.
		Тестирование(контрольный срез)	10	
7.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
8.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную работу на занятиях
9.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	При выставлении баллов за выполнение индивидуального задания могут учитываться следующие критерии: - правильно, в полном объеме выполнено задание - 50 баллов; - допущена неточность в выполнении задания - 30-40 балла; - неправильно выполнено задание - 0 баллов
10.	Итого за семестр		100	

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Музыкальная культура Англии и США в первой половине XX века	Доклад	5	5-4 баллов –студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы. 3-2 баллов – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам. 1 балла – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала. 0 балл выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.
2.	Музыкальная культура России в первой половине XX века	Доклад	5	4-5 баллов –студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы. 2-3 баллов – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам. 1 балл – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала. 0 баллов выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.
		Музыкальная викторина	5	5 баллов – студент правильно называет 75-100% номеров в музыкальной викторине 3-4 баллов – студент правильно называет 50-74% номеров в музыкальной викторине 2-3 балла – студент правильно называет 25-50% номеров в музыкальной викторине Менее 25% правильно названных номеров баллов не дает
		Тестирование(контрольный срез)	10	

3.	Панорама западно-европейской музыки второй половины XX века	Доклад	5	5 баллов –студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы. 4 балла – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам. 3 балла – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала. 2-0 баллов выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.
4.	Музыкальная культура России 60-х – 70-х годов XX века. Новые течения и стилевые тенденции	Доклад	5	5 баллов –студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы. 4 балла – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам. 3 балла – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала. 2-0 баллов выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

5.	Европейские авангардные техники в творческом преломлении русских композиторов 2-й половины XX века	Доклад	5	5 баллов –студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы. 4 балла – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам. 3 балла – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала. 2-0 баллов выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.
6.	Полистилистика и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX начале XXI веков	Доклад	5	4-5 баллов –студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы. 2-3 баллов – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам. 1 балл – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала. 0 баллов выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.
		Музыкальная викторина	5	5 баллов – студент правильно называет 75-100% номеров в музыкальной викторине 3-4 баллов – студент правильно называет 50-74% номеров в музыкальной викторине 2-3 балла – студент правильно называет 25-50% номеров в музыкальной викторине Менее 25% правильно названных номеров баллов не дает
		Тестирование(контрольный срез)	10	10 баллов – студент правильно отвечает на 90-100% вопросов в тесте 5-7 баллов – студент правильно отвечает на 65-89% вопросов в тесте 3 балла – студент правильно отвечает на 50-64% вопросов в тесте. Менее 50% правильных ответов баллов не дает

7.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
8.	Премиальные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную работу на занятиях
9.	Ответ на экзамене	30	Коллоквиум с прослушиванием и аналитической работой – 30 баллов 25-30 баллов – демонстрирует знание материала навыки понимания образцов музыкального искусства - оценка «отлично»; 18-24 баллов – на достаточном уровне раскрывает исторические музыкальные параллели и поясняет художественное содержание музыкального произведения - оценка «хорошо»; 10-17 баллов – слабо владеет необходимым и достаточным кругом музыкально-исторических знаний - оценка «удовлетворительно»
10.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	При выставлении баллов за выполнение индивидуального задания могут учитываться следующие критерии: - правильно, в полном объеме выполнено задание - 50 баллов; - допущена неточность в выполнении задания - 30-40 балла; - неправильно выполнено задание - 0 баллов
11.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Доклад

Тема 1. Музыкальное искусство древности, средневековья и эпохи Возрождения.

Примерная тематика докладов по теме:

Музыкальное искусство Древней Греции

Платон о воспитательной роли музыки

Музыкальная культура Средневековья

Григорианский хорал – сущность, символика, традиции- исполнения.

Средневековая литургическая драма

Первые музыкальные учения.

Сущность и структура мессы.

История нотации.

Музыкальная культура Возрождения

Основные композиторские школы Европы.

Орган и лютня – как символы Возрождения.

Рождение оперы – ее истоки, первые авторы, сюжеты и традиции- исполнения.

Тема 2. Музыкальное искусство эпохи Барокко

Примерная тематика докладов по теме

Органное искусство Италии и Германии XVII века

К. Монтеверди. Формирование барочных оркестров

Орган – король музыкальных инструментов.

Скрипичное искусство Италии XVII века

Клавирное искусство Франции и Англии XVII века

Венская классическая школа – ее тенденции и представители

Черты сттиля творчество И.С.Баха.

Жанр оратории в творчестве Г.Ф.Генделя

Жанр оперы-seria XVII века в Италии, Франции, Германии, Англии

Тема 3. Музыкальное искусство эпохи Классицизма

Примерная тематика докладов по теме:

Особенности музыкального классицизма.

Оперная реформа Х.В.Глюка.

Ораториальное творчество Й.Гайдна.

Симфоническое творчество Й.Гайдна.

Стилистические черты творчества Й.Гайдна

Черты стиля творчества В.А.Моцарта

Симфоническое творчество В.А.Моцарта

Жанр оперы в творчестве В.А.Моцарта.

Черты стиля творчества Л.Бетховена

Симфоническое творчество Л.Бетховена

Жанр увертюры в творчестве Л.Бетховена

Тема 4. Эпоха Романтизма в западноевропейской музыке

Примерная тематика докладов по теме:

Вокальная миниатюра в творчестве Ф.Шуберта и Р.Шумана

Жанр фортепианной миниатюры в творчестве Ф.Шопена

Черты стиля творчества Ф.Мендельсона

Программный симфонизм Г.Берлиоза

Черты стиля творчества Ф.Листа

Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф.Листа.

К.М.Вебер - создатель немецкой романтической оперы.

Оперная реформа Р.Вагнера

Оперное творчесов Ж.Бизе.

Симфоническое творчество И.Брамса

Чешская музыкальная культура - творчество Б.Сметана и А.Дворжака

Норвежская музыкальная культура, творчество Э.Грига.

Тема 5. Пути развития русской музыкальной культуры с древности до XVII века

Примерная тематика докладов по теме

Музыкальная культура Киевской Руси

Основные исторические предпосылки и общий вектор развития культуры.

Первоистоки русской музыки.

Византийско-русские связи.

Музыкальная культура Киевской Руси.

Историческая роль Новгорода.
Эволюция жанров в Новгородской Руси.
Культура и искусство Московской Руси.
Особенности древнерусской церковной музыки.
Система жанров.
Культура скоморошества на Руси.
Народная, церковная и светская музыка: разграничения и взаимные влияния.
Особенности Русской культуры XVI века
Особенности знаменного пения XVII века.

Тема 6. Русское Барокко XVII – XVIII веков

Примерная тематика докладов по теме
Новое время. Влияние внешних и внутренних политических событий на культуру.
Церковный раскол.
Разнообразие Противопоставление новой эстетики XVII века
старой.
Особенности русского барокко.
Течения в изобразительном искусстве, особенности эволюции в иконописи, стилевые явления в архитектуре.
Теория музыки. «Идеи грамматики мусикийской» Н.Дилецкого.
Обогащение форм и интонационного строя церковного певческого искусства, появление новых распевов (киевского,
греческого, болгарского). Развитие многоголосия.
Реформы Петра I и их последствия для русской культуры эпохи Просвещения.
Партесное пение, его эволюция в XVIII веке.
Влияние достижений западноевропейской музыки на жанр хорового концерта.
Расцвет жанра в творчестве М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского.
Крестьянский и городской фольклор, значение русской песни для сложения новой музыкальной культуры.
Профессиональное музыкальное образование. Начало собирания фольклора.
Утверждение господства светской музыкальной культуры. Тенденции развития инструментальной музыки XVIII века.
Творчество И.Е.Хандошкина и Д.С.Бортнянского.
Формы салонного музицирования.
Музыкальный театр в России XVIII века. Иностранные оперные труппы при дворе.
Формирование русской национальной композиторской школы.
Социальные условия возникновения русской оперы, художественные истоки жанра.
Первые русские оперы.
Вершины жанра в творчестве Д.С.Бортнянского, В.Пашкевича, Е.Фомина.
Музыкальная драматургия, роль народной песни в первых русских операх.

Тема 7. Русская музыкальная культура первой половины XIX века

Примерная тематика докладов по теме
Общий вектор развития музыкальной культуры в начале XIX века.
Борьба направлений и школ в русской литературе начала века.
Воздействие литературы на развитие русской культуры.
Оперный и балетный театр в начале столетия.
Концертная жизнь двух столиц.

Культура салонного музицирования.

Общая характеристика творчества О.А.Козловского, А.Н.Верстовского и др. Их влияние на развитие музыкальной культуры первой половины XIX века

Историческое значение творчества М.И.Глинки как синтеза предшествующих достижений русской национальной музыки и как начала нового этапа ее развития.

М.И.Глинка и А.С.Пушкин, неизбежные параллели.

Творческий путь Глинки. Истоки и эволюция творчества.

Проблемы национального и универсального, народного и авторского в его мышлении.

Народная тема как одна из ведущих в его творчестве. Две оперы как разные аспекты этой темы. Значение опер Глинки в истории русской классической оперы.

Новаторская трактовка классических оперных жанров, форм, композиции и драматургии.

Основополагающая роль Глинки в развитии ведущих жанров русской музыки.

Основные жанры. Основные произведения. Принцип преемственности в русской культуре.

Творческий облик Даргомыжского.

Особенности стиля, критический реализм как основа творческого метода.

Оперное творчество.

Новые жанровые разновидности.

Своеобразие музыкально-сценической концепции опер Даргомыжского (тяготение к сквозному действию, динамика в развитии характеров героев и т.д.).

Особенности инструментального творчества.

Истоки жанра русского романса. Жанровая панорама вокальной лирики М.И.Глинки.

Возникновение новых жанров романса: романс-элегия, романс-баллада и т.д.

Романсы на стихи А.С.Пушкина в творчестве М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского.

Появление нового типа романса.

Интерес Даргомыжского к социальной тематике.

Жанровая панорама романсов Даргомыжского.

Особенности оперного творчества: «Русалка»,«Каменный гость».

Тема 8. Русская музыкальная культура второй половины XIX века

Примерная тематика докладов по теме

Опера А.Рубинштейна «Демон»

Стилистические черты творчества М.А.Балакирева.

Симфоническое творчество М.А. Балакирева

М.Мусоргский - создатель народной музыкальной драмы.

Вокальные циклы М.Мусогского.

Стилистические черты творчества А.П.Бородина

Симфоническое творчество А.П.Бородина

Стилистические черты творчества Н.А.Римского-Корсакова

Оперное творчество Н.А.Римского-Корсакова

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова

Стилистические черты творчества П.И.Чайковского

Оперное творчество П.И.Чайковского

Симфоническое творчество П.И.Чайковского

Роль беляевского кружка в развитии музыкальной культуры России в 80-е годы

Стилистические черты творчества С.Танеева.

Симфоническое творчество А.Н.Скрябина.

Стилистические черты творчества С.В.Рахманинова.

Фортепианное творчество С.В. Рахманинова

Опера С.В.Рахманинова «Алеко»

Тема 9. Стилевое многообразие западноевропейского музыкального искусства первой половины XX века. Импрессионизм и экспрессионизм

Примерная тематика докладов:

Стилистические черты эстетики импрессионизма.

Импрессионизм в музыке, живописи, литературе.

Стилистические особенности музыкального импрессионизма.

Музыкальная культура Франции в конце XIX – начале XX века.

Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.

В чем сущность экспрессионизма, главный смысл этого стиля.

Нововенская школа» и ее представители.

Стилистические черты творчества К.Дебюсси

Симфоническое творчество К.Дебюсси

Стилистические черты творчества М.Равеля

Фортепианное творчество М. Равеля.

А.Шенберг и его додекафонная система.

«Лунный Пьеро» А.Шенберга.

Опера «Воццек» А.Берга.

Тема 10. Неоклассицизм и фольклоризм в европейском музыкальном искусстве

Примерная тематика докладов:

Неоклассицизм как новое течение 20-х годов, как форма укрепления и освещения национальной традиции.

Творчество П.Хиндемита.

Философско-эстетический смысл фольклоризма.

Система выразительных средств фольклоризма.

Б. Барток и венгерская национальная музыкальная культура

Стилистические особенности группы «Шести».

Философско-эстетические течения в Германии в начале XX века.

Новые творческие приемы симфонического письма Малера.

Идейная и стилистическая связь вокального и симфонического творчества Г. Малера.

Какие жанры в творчестве Р. Штрауса можно назвать ведущими?

Значение творчества И. Альбениса, Э. Гранадоса и М. де Фальи для музыкальной культуры Испании

Тема 11. Музыкальная культура Англии и США в первой половине XX века

Примерная тематика докладов по теме:

Стилистические черты творчества Дж.Гершвина

«Порги и Бесс» - первая национальная американская опера

Особенности творчества Ч.Айвза

Творчество Б.Бриттена

Музыкальная культура Англии первой половины XX века.

Специфика развития музыкальной культуры США на рубеже XIX–XX вв.

Основные жанровые истоки творчества Дж. Гершвина.

Первая национальная американская опера.

Идейно-художественная платформа творчества Ч. Айвза

Тема 12. Музыкальная культура России в первой половине XX века

Примерная тематика докладов по теме

Стилистические черты творчества И.Стравинского
Балет «Пертушка» И.Стравинского
Симфоническое творчество Н.Мясковского
Стилистические черты творчества Р.Глиэра.
Стилистические черты творчества А.И.Хачатуряна.
Балет «Спартак» А.Хачатуряна.
Стилистические черты творчества С.С.Прокофьева.
Симфоническое творчество С.С.Прокофьева.
Жанр балета в творчестве С.С.Прокофьева
Жанр оперы в творчестве С.С.Прокофьева
Стилистические черты творчества Д.Д.Шостаковича
Симфоническое творчество Д.Д.Шостаковича
Опера «Катерина Измайлова» Д.Д.Шостаковича

Тема 13. Панорама западно-европейской музыки второй половины XX века

Примерная тематика докладов по теме:
Особенности и стилевые черты музыки авангардпа 50-х – 60-х годов
Сериализм, сонористика, алеаторика, «техническая музыка», «стохастическая музыка», представители этих направлений.
Современная музыка и научно-технический прогресс.
Стилистические черты творчества В.Лютославского
Особенности творчества К.Пендерецкого
Характеристика творчества Э.Вареза.
Стилистические черты творчества Дж.Кейджа.
Я.Ксенакис и стохастическая музыка.
Особенности творчества Д.Лигети.

Тема 14. Музыкальная культура России 60-х – 70-х годов XX века. Новые течения и стилевые тенденции

Примерная тематика докладов по теме:
Особенности проявления новой фольклорной волны в творчестве композиторов-шестидесятников.
Роль фестивалей «Варшавская осень» для молодого поколения композиторов 60-х – 70-х годов
Музыкальная техника неофольклоризма Б. Бартока и К. Орффа и новая фольклорная волна советских композиторов 60-70-х годов: общие черты и отличия
Эпические и гражданские традиции Мусоргского, Бородина и Танеева в кантатно-ораториальном творчестве Г. Свиридова
Особенности творческого стиля композиторов-шестидесятников Р. Щедрина, С. Слонимского, В. Гаврилина.
Причины зарождения и развития альтернативных видов культуры (бардовская песня, джаз и рок-культура).
Стилистические черты творчества Г.Свиридова
Вокально-хоровые произведения Г.Свиридова.
Особенности творчества Р.Шедрина
Жанр балета в творчестве Р.Щедрина
Стилистические черты творчества С.Слонимского.
Стилистические черты творчества В.Гаврилина

Тема 15. Европейские авангардные техники в творческом преломлении русских композиторов 2-й половины XX века

Примерная тематика докладов по теме

Стилистические черты творчества Э.Денисова

Кантата Э.Денисова «Солнце инков»

С. Слонимский. «Концерт-буфф»

Связь эстетики европейского авангарда с воссозданием новейших музыкальных техник на национальной почве

Сериализм, сонористика, алеаторика, «техническая музыка».

«Сонорные и алеоторические» приемы в симфониях Б. Тищенко, серийность в творчестве Э. Денисова

Особенности творчества С.Губайдулиной.

Роль электронных экспериментов Э. Артемьева

Тема 16. Полистилистика и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX начале XXI веков

Примерная тематика докладов по теме

Полистилистика как техника сочинения и как метод обобщения.

Смешение стилей для воссоздания исторической достоверности в балете Р. Щедрина «Анна Каренина».

Стилистические особенности творчества А. Шнитке.

Стилистические черты творчества С.Губайдулиной.

Концерты для оркестар Р.Щедрина

Стилистические черты творчества А.Шнитке

Симфоническое творчество А.Шнитке.

Музыкальная викторина

Тема 2. Музыкальное искусство эпохи Барокко

Музыкальная викторина подразумевает собой знание музыкального материала, изучаемого в рамках дисциплины, и заключается в распознавании произведения при прослушивании.

Тема 1. Музыкальное искусство древности, средневековья и эпохи Возрождения.

Средневековье: Среднев. баллады: «Mariam matrem», «Santa Maria»
Перотин Великий. Григорианская аллилуйя

Эпоха Возрождения:

Л.Маренцио Мадригал
Верделот. Мадригал
Аркадельт. Мадригал
Д. да Нола. Мадригал
Виллаэрт. Мадригал
Фр. да Милано. Фантазия
Ян Свелинг Псалм

Тема 2. Музыкальное искусство эпохи Барокко

Инструментальная музыка XVII века:

Фрескобальди. Токката
Д.Скарлатти. Соната h-moll
Рамо. Жига,
Дж. Доуленд. Королевская гальярда
Пахельбель. Чакона
Бухстехуде. Прелюдия и фуга fis-moll
А. Вивальди. Концерт «Времена года».
Г.Ф.Гендель. Оратория «Мессия»:

Увертюра, № 4, № 24, № 30, № 40, № 44

«Музыка фейерверка»
Concerto grossi № 1 op. 3.
И. С. Бах ХТК I том – прелюдии и фуги C-dur, c-moll, D-dur, es-moll, g-moll;
Итальянский концерт
Органная токката и фуга ре минор.
Месса си минор: № 1, 4, 15, 16, 17, 20, 23.

Тема 4. Эпоха Романтизма в западноевропейской музыке

Музыкальная викторина подразумевает собой знание музыкального материала изучаемого в рамках дисциплины и заключается в распознавании произведения при прослушивании

Тема 3. Музыкальное искусство эпохи Классицизма

К. Глюк. Опера «Орфей»: хор №1, ария и речитатив Орфея из I д.,
пляска и хор фурий из 1к. 2д., мелодия флейты – 2к. 2д.,
сцена Орфея и Эвридики, ария Орфея «Потерял я Эвридику» из 3д.
Й. Гайдн Симфония № 103 с «тремоло литавр», симфония №45.
В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, дуэт Фигаро, Сюзанны,
каватина и ария Фигаро, ария Керубино из I д.; ария Графини
Симфонии № 40, Реквием: № 1, 2, 3, 6, 7.
Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано: № 8, 14, 23;
Симфонии: № 5, 6, 9; Увертюра к трагедии «Эгмонт»

Тема 4. Эпоха Романтизма в западноевропейской музыке

Ф. Шуберт. Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха» - № 1, 2, 6, 11,
14, 15, 16, 19, 20; Симфония № 8.
Ф. Шуман «Карнавал; Цикл «Любовь поэта» № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 13, 16.
Ф. Мендельсон. «Песни без слов»: № 3, 6, 9, 23, 27, 30, 34 ;
Увертюра «Сон в летнюю ночь», Скрипичный концерт.
Ф. Шопен. Баллада № 2; Мазурки (по выбору); Соната № 2; Прелюдии № 4, 6,
7, 20; Полонезы № 2 и 6; Этюды № 12, 19; Ноктюрны Es-dur, cis-moll.
Г. Берлиоз. Фантастическая симфония.
Ф. Лист. Симфоническая поэма «Прелюды»;
Венгерские рапсодии № 2 и 6; Соната си минор.
Р.Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер», «Нюрнбергские мейстерзингеры»;
Траурный марш из 3 д. оперы «Гибель богов»; «Полет Валькирий» из
оперы «Валькирия». Вступление к опере «Тристан и Изольда»
Дж. Верди. Отрывки из опер: «Риголетто», «Травиата; «Аида».
Ж. Бизе. Опера «Кармен».
А. Дворжак «Славянские танцы» №2, 8; Симфония «Из Нового Света».
Б. Сметана. «Влтава».
Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт». Лирические пьесы для фортепиано (выборочно).

Тема 6. Русское Барокко XVII – XVIII веков

Практическое занятие включает в себя музыкальную викторину, которая подразумевает собой знание музыкального материала, изучаемого в рамках дисциплины, и заключается в распознавании произведения при прослушивании.

Тема 1. Пути развития русской музыкальной культуры с древности до XVII века

Знаменное пение. Одноголосный знаменный распев:
«Камени запечатану», «Хвалите господа с небес».

Знаменное многоголосие:
«Возбранной воеводе», «Многолетны»,
Демественное многоголосие:
«Снедею изведи из рая», «Видехом свет истинный».

Тема 2. Русское Барокко XVII – XVIII веков

Партесные концерты XVII века: В.Титов «Всем скорбящим радосте».

Музыка петровской эпохи: Танцевальные жанры: Менуэт G-dur, Полонез C-dur, Менуэт C-dur.

Опера XVIII века - В.А.Пашкевич. Увертюры к операм «Февей» и «Федул с детьми»
Д.С.Бортнянский. Увертюра к опере «Алкид»
Е.И.Фомин «Ямщики на подставе»

Хоровые концерты М. Березовского, Д. Бортнянского.

Тема 8. Русская музыкальная культура второй половины XIX века

Музыкальная викторина подразумевает собой знание музыкального материала, изучаемого в рамках дисциплины, и заключается в распознавании произведения при прослушивании.

А. Рубинштейн. Опера «Демон».

М. Мусоргский. Опера «Хованщина».

Н. Римского-Корсакова. Опера «Садко».

М. Балакирев. Симфоническая поэма «Тамара».

А. Бородина. Симфоническая картина «В Средней Азии».

П.Чайковский. Симфония № 6 «Патетическая».

Симфонические произведения К.Лядова.

А. Глазунов. Балет «Раймонда».

С. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин».

Отрывки из балетов «Лебединое озеро» и «Спящая красавица».

А. Скрябин. «Божественная поэма», «Поэма экстаза».

С. Рахманинов. 2-й фортепианный концерт (d-moll). Романсы (по выбору).
Опера «Алеко».

Н.Метнер. Фортепианные произведения

Тема 12. Музыкальная культура России в первой половине XX века

Музыкальная викторина подразумевает собой знание музыкального материала, изучаемого в рамках дисциплины, и заключается в распознавании произведения при прослушивании.

И.Стравинский Балет «Петрушка», отрывки из балета «Весна священная». С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

Р.Глиэр. Концерт для голоса с оркестром.

Д. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова»

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».

А.Хачатурян. Отрывки из балетов: «Гаянэ»: Танец с саблями, Лезгинка, Гопак.
«Спартак»: Adagio Спартака и Фригии, Вариации Эгины и вакханалия.
Отрывки из сюиты «Маскарад»: Вальс, Ноктюрн, Мазурка, Романс
Концерт для скрипки с оркестром.

Д. Шостакович. Симфонии № 7,11.

Н. Мясковский. Симфония № 21.

С. Прокофьев. Симфонии № 1, 7.

Тема 16. Полистилистика и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX начале XXI веков

Музыкальная викторина подразумевает собой знание музыкального материала, изучаемого в рамках дисциплины, и заключается в распознавании произведения при прослушивании.

В.Лютославский Симфония №4.
К.Пендерецкий Польский реквием; отрывки из опер.
Э.Варез. «Пустыни»
Дж.Кедж. Музыкальная прогулка.
Я.Ксенакис. «Метастазис», «Терретектер»
Д.Лигети. Реквием.
Г. Свиридов. «Курские песни», «Пушкинский венок».
Р. Щедрин. Опера «Не только любовь».
Р.Щедрин Концерты для оркестра «Озорные частушки», «Звоны».
Р.Щедрин Отрывки из балета «Конек-горбунок», «Кармен-сюита».
С. Слонимский. Опера «Виринея».
В. Гаврилин. «Перезвоны», «Скоморохи».
Э. Денисов. «Солнце инков».
С. Слонимский. «Концерт-буфф»
Э.Денисов «Рождественская звезда» сл. Пастернака, Happy end.
Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»
Р.Шедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки»
А. Шнитке. «Гоголь-сюита», Симфония №8.
С.Губайдулина. Камерно-инструментальная чакона.

Тестирование

Тема 3. Музыкальное искусство эпохи Классицизма

Вопрос 1:Творчество каких из перечисленных ниже композиторов относится к эпохе барокко?
1 Бах И.С.
2 Шопен Ф.
3 Гендель Г.

Вопрос 2:В каком музыкально-сценическом жанре используется вокальная музыка?
1 Балет
2 Опера
3 Оратория

Вопрос 3:Основоположник немецкой романтической оперы?
1 Ф.Мендельсон
2 Ф.Шуберт
3 К.Вебер

Вопрос 4:Кто из представителей венских классиков является создателем героико-драматического симфонизма?
1 Й.Гайдн
2 В.Моцарт
3 Л.Бетховен

Вопрос 5:Композитор, реформатор жанра оперы-seria, создатель классической музыкальной трагедии XVIII века?
1 К.Глюк
2 В.Моцарт
3 Й.Гайдн

Вопрос 6:Кто из композиторов является родоначальником жанра лирической инструментальной миниатюры
1 К.Вебер
2 Л.Бетховен

3 Ф.Шуберт

Вопрос 7::Первый классический образец итальянской оперы-buff

1 В.Моцарт. «Похищение из Сераля»

2 Д.Перголези. «Служанка-госпожа»

3 Ж.Ж.Руссо. «Деревенский колдун»

Вопрос 8::Композитор, основоположник романтической симфонии?

1 Л.Бетховен

2 Ф.Шуберт

3 К.Вебер

Вопрос 9:Композитор, основоположник немецкой романтической оперы XIX века?

1 Р.Вагнер

2 К.Вебер

3 Д.Верди

Вопрос 10:Кто из венских классиков создал «Прощальную» симфонию?

1 Й.Гайдн

2 В.Моцарт

3 Л.Бетховен

Тема 4. Эпоха Романтизма в западноевропейской музыке

Вопрос 1:Какую композиторскую школу основал Э.Григ?

1 английскую

2 немецкую

3 норвежскую

Вопрос 2:В каком жанре НЕ работал Ф. Шопен?

1 мазурка

2 этюд

3 опера

Вопрос 3:Кто из композиторов написал свыше 600 песен?

1 Моцарт

2 Бетховен

3 Шуберт

Вопрос 4:Представитель романтизма, один из создателей современной пианистической школы?

1 Григ

2 Шуберт

3 Шопен

Вопрос 5: Что означает «барокко» в переводе с итальянского?

1 грустный

2 траурный

3 причудливый

Вопрос 6:Сколько прелюдий и фуг содержит первый том ХТК И.С. Баха?

1 36

2 12

3 24

Вопрос 7:Последнее произведение В.А. Моцарта, которое он не смог завершить?

1 симфония №40

2 опера «Дон Жуан»

3 реквием, заупокойная месса

Вопрос 8:Какой из перечисленных вокальных циклов написал Ф.Шуберт?

1 «Любовь поэта»

2 «Песни и пляски смерти»
3 «Зимний путь»

Вопрос 9:В финале какой симфонии звучит хор «Ода к радости»?
1 Й.Гайдн «Симфония №103»
2 В.А. Моцарт «Симфония №40»
3 Л. Бетховен «Симфония №9»

Вопрос 10:Что такое оратория?
1 аранжировка вокального произведения для оркестра
2 короткое фортепианное произведение
3 Крупное музыкально-драматическое произведение для хора, певцов-солистов и оркестра

Тема 8. Русская музыкальная культура второй половины XIX века

Вопрос 1: Как называлось древнерусское церковное пение?
1 знаменное
2 григорианское
3 протестанское

Вопрос 2: Кто из русских композиторов XIX века является основоположником жанрового симфонизма?
1 Чайковский
2 Глинка
3 Римский-Корсаков

Вопрос 3: Кто из русских композиторов XIX века является основоположником героико-эпического симфонизма?
1 Мусоргский
2 Бородин
3 Чайковский

Вопрос 4: Русский композитор, создатель оперы «Евгений Онегин»?
1 Римский–Корсаков
2 Чайковский
3 Даргомыжский

Вопрос 5: Композитор, основоположник русской музыкальной классики?
1 Чайковский
2 Глинка
3 Мусоргский

Вопрос 6: Русский композитор XIX века, создатель симфонии–драмы, симфонии-трагедии?
1 Римский-Корсаков
2 Чайковский
3 Глазунов

Вопрос 7: Какой цикл фортепианных пьес П.Чайковский написал для детей?
1 «Детская музыка»
2 «Детский альбом»
3 «Альбом для юношества»

Вопрос 8: В каком разделе сонатного allegro преобладает развитие?
1 экспозиция
2 разработка
3 реприза

Вопрос 9: Указать композитора, который не входил в содружество «Могучая кучка»
1 М.Балакирев
2 М.Мусоргский

3 П.Чайковский

Вопрос 10: В опере «Хованщина» показаны судьбы русского народа в период:

1 царствования Петра I;

2 в период, предшествовавший царствованию Петра I;

3 в период правления Бориса Годунова.

Тема 10. Неоклассицизм и фольклоризм в европейском музыкальном искусстве

Что послужило главным эстетическим стимулом для возникновения неоклассицизма в музыке после Первой мировой войны? А) Стремление к максимальному усложнению гармонического языка Б) Отрицание позднеромантического пафоса и вагнерианства, «объективизация» музыки через возврат к ясности формы и стиля XVIII века В) Желание полностью отказаться от тональной системы Г) Попытка имитировать звучание народных инструментов

Какая черта является определяющей для мелодики Игоря Стравинского в его неоклассический период (например, в балете «Пульчинелла»)? А) Непрерывная хроматическая линия без цезур Б) Дегармонизация и ритмическое смещение барочных тем: использование старых мелодий в сочетании с современной метрикой и острыми акцентами В) Использование только вокализов без слов Г) Мелодия, построенная исключительно на пентатонике

В чем заключалось принципиальное отличие подхода Пауля Хиндемита к полифонии от строгого письма И.С. Баха? А) Полный отказ от использования контрапункта Б) Расширение тональности и линеарность: приоритет независимой логики движения каждого голоса над классическими правилами разрешения диссонансов В) Написание фуг только для ударных инструментов Г) Использование электронной записи голосов

Для чего Сергей Прокофьев обратился к жанру классической симфонии (№ 1 «Классическая») в эпоху футуристических поисков? А) Чтобы угодить консервативным критикам Б) Как к стилистической маске и интеллектуальной игре: воссоздание гайдновского оркестра и синтаксиса средствами современного мажоро-минорного языка В) Из-за отсутствия нотной бумаги для больших составов Г) Случайная ошибка при копировании партитуры

Какой музыкальный размер и жанр лежат в основе финала балета «Агон» Игоря Стравинского, демонстрирующие его метод работы с танцевальной музыкой XVII–XVIII веков? А) Медленный вальс 3/4 Б) Сарабанда, чакона и гальярда — старинные сюитные танцы, переосмысленные через призму сложной додекафонной техники и нерегулярной акцентуации В) Свободная импровизация без тактового размера Г) Блюзовая двенадцатитактовая форма

Чем отличается трактовка жанра concerto grosso у Альфреда Шнитке в контексте советского музыкального неоклассицизма? А) Использованием только одного инструмента-солиста Б) Полистилистикой: столкновением стилизованного барочного материала с атональными кластерами и бытовыми цитатами внутри одной формы В) Отказом от струнной группы оркестра Г) Исполнением произведения только в темноте

Какую функцию выполняет клавесин в оркестре неоклассических произведений (например, у Франсиса Пуленка)? А) Служит для настройки оркестра перед началом Б) Выполняет роль basso continuo (цифрованного баса), исторически достоверно поддерживая гармоническую вертикаль и задавая ритм, как в музыке эпохи Барокко В) Используется только для сольных каденций пианиста Г) Заменяет партию литавр

Какое политическое или социальное явление породило движение «Назад к Баху» (Bach-Bewegung) в Германии начала XX века, предшествовавшее музыкальному неоклассицизму? А) Открытие автографов Моцарта Б) Лейпцигское баховское движение (Cantor movement), направленное на очищение немецкой культуры от влияния французского импрессионизма и итальянского веризма В) Запрет на исполнение церковной музыки Г) Массовое производство грампластинок

В чем заключается специфика неоклассического тематизма по сравнению с романтическим? А) Темы всегда длиннее 100 тактов Б) Моторика и краткость мотива: преобладание структурной ячейки над распевной кантиленой, где тема воспринимается как конструктивный блок, а не лирическое высказывание В) Темы исполняются только шепотом Г) Отсутствие повторяющихся элементов

Почему многие композиторы-неоклассицисты предпочитали составы камерного оркестра большому симфоническому составу? А) Камерные оркестры стоили дешевле в аренде Б) Стремление к тембровой прозрачности и дифференцированности фактуры, где слышен каждый голос, что невозможно в плотной массе late-романтического tutti В) В малых залах не помещались все музыканты Г) Солисты отказывались играть с хором

Тема 12. Музыкальная культура России в первой половине XX века

Какое событие 1913 года, организованное Михаилом Ларионовым, официально закрепило раскол в русском авангарде и провозгласило приоритет «самовитого слова» и заумного языка? А) Выставка «Голубая роза» Б) Первый Всероссийский съезд баячей будущего (футуристов) и постановка оперы «Победа над Солнцем» В) Создание «Мира искусства» Г) Открытие Московской консерватории

В чем заключалась главная художественная задача объединения «Мир искусства» в контексте музыкального театра начала XX века? А) В максимальном упрощении декораций до черного квадрата Б) В создании синтетического спектакля, где музыка, сценография (Бенуа, Бакст, Рерих) и хореография равноправны и подчинены единому эстетическому замыслу В) В исключении оркестра из театральной ямы Г) В использовании только народных костюмов

Какой композитор, возглавлявший «Вечеры современной музыки», стал главным проводником западноевропейского модернизма (Дебюсси, Скрябина, Регера) в Петербурге? А) М.П. Мусоргский Б) Вячеслав Каратыгин (как критик и идеолог), а на практике — Игорь Стравинский в ранний период В) Ц.А. Кюи Г) А.Н. Серов

Что представляла собой концепция светомузыки (Luce), реализованная в позднем творчестве Александра Скрябина (например, в «Прометее»)? А) Использование прожекторов для подсветки дирижера Б) Синэстетическую систему: проекция цветового ряда на экран согласно заранее прописанной строке Luce, основанная на квинтовом круге тональностей и личном цветовосприятии композитора В) Запрет на использование темных красок в зале Г) Исполнение симфоний только при солнечном свете

Чем принципиально отличался подход Игоря Стравинского в «Весне священной» от импрессионизма Клода Дебюсси или раннего символизма Скрябина? А) Использованием исключительно мажорных трезвучий Б) Приматом ритма над мелодией: создание архаической остинантности, полиметрии и биологической пульсации как основы звуковой материи В) Отказом от использования ударных инструментов Г) Написанием оперы на античный сюжет

Какую роль сыграл Сергей Дягилев в трансформации русской музыкальной культуры этого периода? А) Он был основным спонсором церковных хоров Б) Он выступил продюсером-антрепренером, который экспортировал русский музыкальный модерн («Русские сезоны»), заставив европейских композиторов ориентироваться на русскую оркестровку и ритм В) Он изобрел электрическое фортепиано Г) Он запретил исполнение зарубежной музыки в России

Какое явление в московской композиторской школе 1910-х годов (Ан. Александров, Н. Мясковский, позднее — Г. Попов) называют «русским экспрессионизмом»? А) Написание вальсов и полек Б) Интроспективную психологизацию симфонизма: максимальную диссонантность, разорванность тематизма и трагедийную напряженность формы перед лицом грядущих катастроф В) Использование колоколов во всех произведениях Г) Песни о счастливой крестьянской жизни

В чем заключалась реформа русского музыкального инструментария, предпринятая конструктором Львом Терменом? А) Создание самого громкого барабана в мире Б) Изобретение первого в истории бесконтактного электронного инструмента (терменвокса), управляемого изменением электромагнитных полей положением рук исполнителя в пространстве В) Замена струн рояля на нейлоновые Г) Уменьшение количества клавиш у органа

Как называлась творческая организация, возникшая в 1923 году как антитеза академизму консерваторий, объединявшая молодых авангардистов (Н. Рославец, Л. Половинкин)? А) Академическая капелла Б) Ассоциация современной музыки (АСМ), пропагандировавшая новейшие техники письма (додекафонию, политональность) под лозунгом высокого профессионализма В) Хор Красной армии Г) Союз гармонистов России

Какова была судьба ранней футуристической оперы Матюшина «Победа над Солнцем» с точки зрения музыкальной фактуры? А) Она состояла из классических итальянских арий Б) Разрушение традиционной гармонии: использование атональных кластеров, «квадратного корня» из звука и шумовой музыки (включая партию «Побибаса»), предвосхитившее конкретную музыку В) Оркестр играл только одну ноту на протяжении всего действия Г) Полное отсутствие вокальных партий

Тема 16. Полистилистика и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX начале XXI веков

Вопрос 1:Импрессионизм как стилевое направление появился раньше?

1 в музыке
2 литературе
3 живописи

Вопрос 2:Лидеры неоклассицизма в музыкальном искусстве 20-х – 30-х годов XX века?

1 Р.Штраус
2 А.Онеггер
3 П.Хиндемит

Вопрос 3:Музыка какого вида преобладает в творчестве Равеля?

1 скрипичная
2 оркестровая
3 фортепианная

Вопрос 4:Представители музыкального экспрессионизма?

1 А.Шенберг
2 К.Орф
3 Л.Бетховен

Вопрос 5:С каким направлением преемственно связан музыкальный экспрессионизм?

1 сентиментализмом
2 поздним романтизмом
3 классицизмом

Вопрос 6:В каком произведении А.Шенберг впервые применил т.н. речевую мелодию, речевое пение?

1 кантате «Песни Гурре»
2 симфонической поэме «Пеллеас и Мелизанда»
3 цикле мелодекламаций «Лунный Пьеро»

Вопрос 7:Художественное направление, появившееся в европейском искусстве в конце XIX века и получившее свое название по картине французского художника К.Моне?

1 романтизм
2 экспрессионизм
3 импрессионизм

Вопрос 8:«Классик» музыкального импрессионизма?

1 М.Равель
2 К.Дебюсси
3 Г.Малер

Вопрос 9:Направление в европейском искусстве, возникшее после Первой мировой войны в Австрии и Германии, главный герой которого «маленький» человек, страдающий и гибнущий во враждебном ему мире?

1 импрессионизм
2 неоклассицизм
3 экспрессионизм

Вопрос 10:Направление в музыкальном искусстве XX века, для которого характерно увлечение культурами прошлого, современное претворение стилевых моделей барокко и классицизма?

1 поздний романтизм

2 неоклассицизм
3 экспрессионизм

Вопрос 11:Произведение, являющееся манифестом музыкального импрессионизма?
1 «Ночной Гаспар» М.Равеля
2 «Лунный Пьеро» А.Шенберга
3 Прелюдия к «Послеполуденному отдыху Фавна» К.Дебюсси

Вопрос 12:Как называлась группа французских композиторов, в которую входил А.Онеггер?
1 «Могучая кучка»
2 «Нововенская школа»
3 «Шестерка»

Вопрос 13:Какой жанр занимает ведущее положение в творчестве Д.Шостаковича?
1 опера
2 симфония
3 кантата

Вопрос 14:Композитор, создатель балета «Ромео и Джульетта»?
1 Чайковский
2 Свиридов
3 Прокофьев

Вопрос 15:Какие жанры занимают ведущее место в творчестве Свиридова?
1 оперные жанры
2 вокальные жанры
3 жанры инструментальной музыки

Вопрос 16:Сколько симфоний создано Шостаковичем?
1 9
2 15
3 27

Вопрос 17:Основные жанры в творчестве Г.Малера?
1 опера
2 симфония
3 балет

Вопрос 18:Какая симфония Г.Малера стала родоначальницей жанра «Симфонии в песнях», получившего распространение в XX веке?
1 симфония № 1
2 «Песня о земле»
3 симфония № 8

Вопрос 19: Как называется первый вокальный цикл Г. Малера?
1 Волшебный рог мальчика
2 Песни странствующего подмастерья
3 Прекрасная мельничиха

Вопрос 20: Как называется метод музыкальной композиции, разновидность серийной техники, использующий серии из «двенадцати лишь между собой соотнесённых тонов»
1 Полифония
2 Атональная музыка
3 Додекафония

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ПК-1, ОПК-8)

Музыкальная культура древней Руси.

Русская музыкальная культура XVII века.
Музыкальная культура России XVIII века.
Национальная оперная школа до М.Глинки.
Жанр духовного концерта в творчестве Бортнянского и Березовского.
Симфоническое творчество М.Глинки.
Черты творческого стиля С.Рахманинова.
Скрябин и его творчество. «Божественная поэма».
Оперное творчество М.Мусоргского.
Чайковский. Симфоническое творчество.
Программный симфонизм в России XIX века.
Камерно-вокальная лирика в городской культуре XIX века.
Чайковский Опера «Евгений Онегин».
Даргомыжский Оперное творчество.
Симфоническое творчество Римского-Корсакова.
Черты стиля Танеева.

Типовые задания для зачета (ПК-1, ОПК-8)

Список произведений для прослушивания к музыкальной викторине

1. Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила»3 д. - Персидский хор «Ложится в поле…»
2. Бородин А.П. Симфония №2 «Богатырская» 1 часть
3. Лядов А.К. «Восемь русских народных песен для оркестра» Каляда-Маляда
4. Одноголосный знаменный распев «Хвалите господа с небес»
5. Чайковский П.И. Симфония №1 1 часть
6. Скрябин А.Н. Прелюдии ор.11, №14 ми бемоль минор
7. Даргомыжский А.С. Романс «Титулярный советник»
8. Мусоргский М.П. Отрывки из оперы «Борис Годунов» Песня Юродивого
9. Варламов А.Е. «Красный сарафан»
10. Мусоргский М.П. ф-ная сюита «Картинки с выставки» Прогулка
11. Римский-Корсаков Н.А. Симфоническая сюита «Шехеразада» Рассказ Календера-царевича
12. Римский-Корсаков Н.А. Романс «Редеет облаков»
13. Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин» 2 д. сюита польских танцев - полонез
14. Скрябин А.Н. Этюд №12 dis-moll
15. Мусоргский М.П. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти» Трепак
16. Музыка петровской эпохи Менуэт C-dur
17. Римский-Корсаков Н.А. Опера «Садко» Колыбельная Волховы 7 картина
18. Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин» 4 д. - эпилог «Славься»
19. Чайковский П.И. Опера «Пиковая дама» 1д 2к Романс Полины Подруги милые
20. Бородин А.П. Опера «Князь Игорь» Половецкие пляски с хором Улетай на крыльях 2 д

Типовые вопросы экзамена (ПК-1, ОПК-8)

1. Перечислить особенности и стилевые черты музыки авангарда 50-х – 60-х годов
2. Современная музыка и научно-технический прогресс.
3. Новая фольклорная волна в творчестве русских композиторов-шестидесятников.
4. Фестивали «Варшавская осень» и их значение для композиторов 60-х – 70-х годов?
5. «Новая фольклорная волна» в творчестве советских композиторов 60-70-х годов?
6. Кантатно-ораториальне творчество Г. Свиридова
7. Особенности творческого стиля Р. Щедрина.
8. Особенности творческого стиля С. Слонимского.
9. Особенности творческого стиля В. Гаврилина.

10. Особенности творческого стиля Б. Тищенко,
11. Особенности творческого стиля Э. Денисова
12. Особенности творчества С.Губайдулиной.
13. Особенности творческого стиля Э. Артемьева
14. Полистилистика и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX - начале XXI веков.

Типовые задания для экзамена (ПК-1, ОПК-8)

Произведения для прослушивания к экзаменационной музыкальной викторине

К. Дебюсси: 24 прелюдии для фортепиано (на выбор 4 – 5 произведений),
Симфонический триптих «Ноктюрны», «Послеполуденный отдых фавна»,
«Детский уголок»

М. Равель: Болеро, «Ночной Гаспар», Хореографическая поэма «Вальс».

А. Шенберг. «Лунный Пьеро», кантата «Песни Гурре», Струнный секстет
«Просветленная ночь».

А. Берг. Скрипичный концерт.

П.Хиндемит Симфония «Художник Матис».

Б.Барток Музыка для струнных, ударных и челесты.

А.Онеггер Симфония №3 «Литургическая», «Пасифик – 231»

Г.Малер «Песня о земле»

Р. Штраус. Тиль Уленшпигель.

К. Орф «Кармина Бурана».

Альбенис, Гранадос – танцевальные жанры.

Де Фалья – «Шесть испанских песен для голоса и фортепиано».

Я. Сибелиус Симфоническая поэма «Финляндия»

Дж.Гершвин. «Кубинская увертюра», отрывки из оперы «Порги и Бесс»,
Рапсодия в стиле блюз.

Ч.Айвз «Три селения в Новой Англии», Симфония №4.

Б.Бриттен Военный реквием

И.Стравинский Балет «Петрушка», отрывки из балета «Весна священная». С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

Р.Глиэр. Концерт для голоса с оркестром.

Д. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова»

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».

А.Хачатурян. Отрывки из балетов: «Гаянэ»: Танец с саблями, Лезгинка, Гопак.
«Спартак»: Adagio Спартака и Фригии, Вариации Эгины и вакханалия.
Отрывки из сюиты «Маскарад»: Вальс, Ноктюрн, Мазурка, Романс
Концерт для скрипки с оркестром.

Д. Шостакович. Симфонии № 7,11.

Н. Мясковский. Симфония № 21.

С. Прокофьев. Симфонии № 1, 7.

В.Лютославский Симфония №4.

К.Пендерецкий Польский реквием; отрывки из опер.

Э.Варез. «Пустыни»

Дж.Кедж. Музыкальная прогулка.

Я.Ксенакис. «Метастазис», «Терретектер»

Д.Лигети. Реквием.

Г. Свиридов. «Курские песни», «Пушкинский венок».

Р. Щедрин. Опера «Не только любовь».

Р.Щедрин Концерты для оркестра «Озорные частушки», «Звоны».

Р.Щедрин Отрывки из балета «Конек-горбунок», «Кармен-сюита».
С. Слонимский. Опера «Виринея».
В. Гаврилин. «Перезвоны», «Скоморохи».
Э. Денисов. «Солнце инков».
С. Слонимский. «Концерт-буфф»
Э.Денисов «Рождественская звезда» сл. Пастернака, Happy end.
Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»
Р.Шедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки»
А. Шнитке. «Гоголь-сюита», Симфония №8.
С.Губайдулина. Камерно-инструментальная чакона.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-1	Реализует знания основ истории зарубежной и отечественной музыки в профессиональной деятельности
	ОПК-8	Анализирует основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-1	Не реализует знания основ истории зарубежной и отечественной музыки в профессиональной деятельности
	ОПК-8	Не анализирует основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-1	Реализует знания основ истории зарубежной и отечественной музыки в профессиональной деятельности на выдающемся уровне
	ОПК-8	Анализирует основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции на высоком уровне
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-1	Реализует знания основ истории зарубежной и отечественной музыки в профессиональной деятельности уверенно, на достаточном уровне
	ОПК-8	Анализирует основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции на достаточном уровне
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-1	Со значительными неточностями реализует знания основ истории зарубежной и отечественной музыки в профессиональной деятельности
	ОПК-8	Неточно анализирует основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции
«неудовлетворительно»	ПК-1	Реализует знания основ истории зарубежной и отечественной музыки в профессиональной деятельности неуверенно, со значительными трудностями

«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-8	Испытывает значительные трудности при анализе основных исторических периодов развития музыкальной культуры, истории отечественной и зарубежной музыки, основных этапов эволюции

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Милосердова Е.Н. История зарубежной музыки XIX века : учеб. пособ. для студ., обуч. по спец. 070108 - Музыкальное искусство эстрады. - Тамбов: [Изд-во Першина Р.В.], 2011. - 92 с.

2. Милосердова Е.Н. История русской музыки с древности до начала XX века : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015. - 195 с.

3. Милосердова Е.Н. История зарубежной музыки второй половины XX - начала XXI века (музыкальный авангард 50-60-х гг.) : учеб. пособ. : в 2-х ч.. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2012

6.2 Дополнительная литература:

1. Мин-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания История русской музыки : в 10-ти т.. - М.: Языки славянских культур, [198

2. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник. - 2-е изд., доп. и перераб.. - Москва: Музыка, 1983. - 503 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499

6.3 Иные источники:

1. Нотный сайт - http://www.barnhouse.com

2. Нотный сайт - https://musescore.com

3. Нотный архив Бориса Тараканова - http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru

3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru

5. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru

6. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru

7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru

8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.